*Consejería de Educación, Cultura y Deportes*
**I.E.S. Juan D'Opazo**
Calatrava, 7 13250 DAIMIEL

**Castilla-La Mancha**

Unión Europea
Fondo Social Europeo
*"El FSE invierte en tu futuro"*

# PROGRAMACIÓN

2023/24

# DIDÁCTICA

**IES Juan D'Opazo**

**Educación Secundaria Obligatoria**
**2º ESO**

**Departamento de**
**MÚSICA**

## ÍNDICE:

A. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA O ÁMBITO. ..... 2

C.- METODOLOGÍA; ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS; AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS; LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS Y LAS MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO ..... 4

C1.- METODOLOGÍA ..... 4

C2.- ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS ..... 5

C3.- AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS ..... 6

C4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS ..... 7

C5.- MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO ..... 8

D. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. ..... 9

F. INDICADORES, CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS, TEMPORALIZACIÓN Y RESPONSABLES DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ..... 9

## A. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA O ÁMBITO.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La Educación Musical debe estar presente en todas las etapas educativas con continuidad y un desarrollo curricular adecuado, por su contribución en la formación de todas las dimensiones de los alumnos y alumnas: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística académica y profesional específica.

A lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Música es fundamental para construir un modelo de sociedad en el que la creatividad, la cultura, las artes y el conocimiento abran nuevos horizontes de prosperidad y desarrollo contribuyendo a la cultura de un pueblo y a la promoción de sus sectores artístico, intelectual y productivo.

Hay que tener en cuenta que, en la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana del alumnado, como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

Partiendo de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación primaria y de sus características evolutivas en esta edad, el objetivo de esta materia es que el alumnado adquiera los conocimientos y el vocabulario que les permita describir fenómenos musicales, la comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, el desarrollo de la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad pasada y actual.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico; procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

La Música en esta etapa se distribuye en cuatro asignaturas.

Los contenidos para los dos primeros cursos que se deducen del currículo estatal, debido a su gran densidad, se han distribuido con gran cuidado de manera lógica, graduada y organizada.

Música en 2º de ESO desarrolla y amplía los contenidos de lenguaje musical e interpretación del curso anterior y además incluye los periodos de la Historia de la Música. El currículo estatal exige que dichos periodos se traten relacionándolos con cada uno de los contenidos técnicos. Por ello, en el Nivel inicial se tratan solamente los elementos fundamentales del lenguaje musical, favoreciendo así su asimilación, y se dejan para el segundo nivel los demás elementos y aspectos técnicos necesarios para la comprensión de estilos. Estos contenidos se pueden ir trabajando en interrelación con los de Historia. Para facilitarlo, entre los contenidos de cada periodo histórico se destacan uno o varios más directamente técnicos, que propician un enlace didáctico con aquellos contenidos de lenguaje que más les pueden servir de apoyo.

Por lo dicho, en este segundo nivel, sería una buena opción organizar cada unidad didáctica en torno a un periodo histórico como núcleo, para aunar los contenidos más relacionados con dicho período: contenidos de evolución histórica; contenidos técnicos, tanto teóricos como de práctica del lenguaje; contenidos interpretativos etc.

Cada una de las materias ha seguido la siguiente distribución en Bloques de contenido.

Los primeros bloques son todos aquellos relacionados con habilidades y destrezas, escucha y visionado. Les sigue un bloque relacionado con la valoración y apreciación artística, imprescindibles en materias tan procedimentales como la Música y, que servirán de vehículo para la consecución de los conceptos.

El resto de los bloques están dedicados a los saberes teóricos correspondientes a cada uno de los cursos.

## C.- METODOLOGÍA; ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS; AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS; LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS Y LAS MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

### C1.- METODOLOGÍA

1. **Método Kodály**: Este enfoque se centra en el canto y el solfeo antes de introducir instrumentos. Los estudiantes aprenden a través de la audición, la imitación y la lectura de ritmos y melodías. Es especialmente efectivo para desarrollar la habilidad auditiva y la lectura musical.

2. **Método Orff**: Basado en la idea de que todos los niños son músicos innatos, el Método Orff utiliza instrumentos de percusión y movimiento corporal para enseñar música. Los estudiantes crean música de

manera activa y creativa, lo que fomenta la improvisación y la composición.

3. **Método Dalcroze**: Esta metodología se enfoca en la conexión entre la música y el movimiento. Los estudiantes exploran conceptos musicales a través del movimiento corporal y la improvisación rítmica. Es una excelente manera de enseñar ritmo y expresión musical.
4. **Aprendizaje basado en proyectos**: Permite a los estudiantes explorar la música a través de proyectos musicales que les interesen. Incluye componer canciones, crear videos musicales, organizar conciertos o investigar la historia de la música.
5. **Aprendizaje colaborativo**: Fomenta la colaboración entre estudiantes a través de la interpretación en grupo. Incluye la organización de ensambles, coros o grupos de música de cámara donde los estudiantes trabajen juntos para lograr un objetivo musical común.
6. **Tecnología y recursos digitales**: Herramientas tecnológicas como software de edición musical, aplicaciones de aprendizaje musical y recursos en línea para permitir a los estudiantes explorar la música de nuevas maneras.
7. **Enfoque globalizado**: Para integrar la música con otras disciplinas como la historia, la literatura o la cultura, permitiendo a los estudiantes comprender el contexto y la importancia cultural de la música que están estudiando.
8. **Educación inclusiva**: Para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidades. Utilizamos herramientas y estrategias que facilitan la participación de todos.

La elección de la metodología dependerá de los objetivos de la enseñanza, el nivel de los estudiantes y de las preferencias del profesor. Se pueden combinar varias de estas metodologías según lo que mejor se adapte al contexto y a las necesidades de los estudiantes en el IES Juan D'Opazo.

## C2.- ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS

La **TEMPORALIZACIÓN** en la presentación de los contenidos está determinada por el punto de partida del grupo de alumnos y sus características personales y su funcionamiento como grupo. No obstante, se presenta la siguiente organización de las unidades en los diferentes trimestres, aunque puede sufrir modificaciones en función de la evolución y el rendimiento del alumnado:

***1º TRIMESTRE***: **UNIDAD 1**: EL TROVADOR QUE CANTA GREGORIANO
**UNIDAD 2**: CANTA VILLANCICOS, AUNQUE NO ES NAVIDAD

***2º TRIMESTRE***: **UNIDAD 3**: YO DE MAYOR QUIERO SER BACH **UNIDAD 4**: SIEMPRE NOS QUEDARÁ MOZART; **UNIDAD 5**: LO MÁS DE LOS ROMÁNTICOS

***3º TRIMESTRE:*** **UNIDAD 6**: ¡VIVA FALLA!; **UNIDAD 7**: "DEL SIGLO PASADO"

## C3.- AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

En el aula de música, los agrupamientos son una herramienta importante para organizar y llevar a cabo diversas actividades de enseñanza-aprendizaje. Los agrupamientos pueden variar según los objetivos de la lección y las dinámicas de clase. Consideramos los siguientes tipos de agrupamientos:

1. Agrupamiento individual: En esta configuración, cada estudiante trabaja de forma independiente. Puede ser útil para la práctica individual con un instrumento, la escritura musical o la resolución de ejercicios de teoría musical.

2. Agrupamiento en parejas: Los estudiantes trabajan en grupos de dos. Esto fomenta la colaboración y la comunicación entre compañeros. Así pueden practicar duetos musicales, realizar ejercicios de lectura musical conjunta o trabajar en proyectos específicos.

3. Agrupamiento en pequeños grupos: Los grupos más grandes de tres a cinco estudiantes pueden colaborar en proyectos más extensos, como la composición de canciones, la interpretación de música de cámara o la investigación musical. Esto fomenta la cooperación y la toma de decisiones en grupo.

4. Agrupamiento por habilidades: Los estudiantes se pueden agrupar según sus niveles de habilidad. Esto puede ser útil para adaptar la enseñanza a las necesidades individuales.

5. Agrupamiento por instrumentos: Se puede agrupar a los estudiantes según los instrumentos que tocan. Esto permite una instrucción más específica y la práctica con compañeros que tocan el mismo instrumento.

6. Agrupamiento mixto: En ocasiones, es beneficioso mezclar estudiantes con diferentes niveles de habilidad o intereses para fomentar la diversidad y el aprendizaje colaborativo. Esto puede ser útil para proyectos interdisciplinarios o actividades creativas.

7. Agrupamiento rotativo: Los estudiantes se mueven entre estaciones de trabajo o actividades diferentes en grupos pequeños. Esto puede ser útil para una variedad de actividades prácticas, como estaciones de improvisación, estaciones de lectura musical o estaciones de escucha activa.

8. Agrupamiento por roles: Se asignan roles específicos dentro de un grupo (líder, cronometrador, observador, etc.). Esto promueve la responsabilidad individual y la colaboración efectiva.

9. Agrupamiento por proyectos: Cuando los estudiantes trabajan en proyectos a largo plazo, pueden agruparse de acuerdo con el proyecto en el que estén trabajando. Esto permite una concentración profunda en un objetivo específico.

La elección del tipo de agrupamiento dependerá de los objetivos de enseñanza y de las necesidades de los estudiantes. Además, son un recurso para mantener la dinámica de la clase y adaptarse a diferentes situaciones de aprendizaje.

## C4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En un aula de música, hay una amplia gama de materiales y recursos didácticos que se pueden utilizar para enriquecer las clases y hacer que el aprendizaje sea más efectivo y atractivo. La serie de materiales y recursos que consideramos son los siguientes:

1. **Instrumentos musicales**: A lo largo de las sesiones del curso se utilizan instrumentos musicales reales para enseñar a los estudiantes a tocar y comprender la música. Incluye pianos, guitarras, flautas, percusión, etc. También incluye instrumentos digitales o aplicaciones de música.

2. **Partituras y partituras digitales**: Las partituras son esenciales para enseñar a los estudiantes a leer música.

3. **Grabaciones de audio**: Grabaciones de música para ilustrar conceptos, estilos y géneros musicales.

4. **Videos musicales y documentales**: Los videos pueden ser una forma efectiva de mostrar actuaciones en vivo, explicar la historia de la música o demostrar técnicas específicas de interpretación.

5. **Software de edición musical:** Programas de edición para enseñar a los estudiantes a crear y editar su propia música. Esto puede ser especialmente útil para proyectos de composición musical.

6. **Software de teoría musical**: Hay programas educativos que ayudan a los estudiantes a practicar lectura musical, entrenamiento auditivo y teoría musical. Estos recursos son útiles para desarrollar habilidades musicales fundamentales.

7. **Aplicaciones y recursos en línea**: Existen numerosas aplicaciones y sitios web que ofrecen lecciones interactivas, ejercicios de práctica y recursos educativos relacionados con la música.

8. **Libros de texto y materiales didácticos**: Libros de texto y materiales específicos diseñados para la enseñanza de la música. Estos recursos pueden proporcionar estructura y contenido sólido para tus lecciones.

9. **Instrumentos virtuales y sintetizadores**: Los instrumentos virtuales y los sintetizadores digitales permiten a los estudiantes experimentar con sonidos y crear música en un entorno digital.
10. **Recursos visuales**: Gráficos, diagramas y representaciones visuales para ayudar a los estudiantes a comprender conceptos musicales abstractos, como escalas, acordes y estructuras de composición.
11. **Material de grabación y estudio**: Para grabar sus actuaciones o composiciones. Esto les dará una experiencia valiosa y les ayudará a mejorar.
12. **Instrumentos de percusión Orff y otros instrumentos pedagógicos**: Estos instrumentos son especialmente útiles para enseñar ritmo y teoría musical de manera práctica y divertida.
13. **Partituras en braille o adaptadas para discapacidades visuales o auditivas**: En resumen, recursos accesibles para estudiantes con discapacidades para garantizar una educación inclusiva.
14. **Mapas conceptuales y pizarras interactivas**: Mapas conceptuales y tecnología interactiva para representar visualmente conceptos musicales y fomentar la participación activa de los estudiantes.
15. **Materiales de apoyo como metrónomos, afinadores y accesorios para instrumentos**: Estos recursos son útiles para el desarrollo de habilidades técnicas y para mantener a los estudiantes en sintonía y en tiempo.

## C5.- MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Se llevarán a cabo atendiendo a dos apartados principales:

- La aplicación de actividades de refuerzo o ampliación según pautas del Dpto. de Orientación
- Las adaptaciones curriculares que el Departamento ponga en práctica, según determine Departamento de Orientación.

Principalmente se plantearán como objetivos básicos generales el conocimiento, reconocimiento e identificación y el uso básico de los principales elementos del Lenguaje Musical, así como el aprendizaje de nociones básicas sobre aspectos relacionados con la cultura musical ( la producción del sonido, instrumentos, voces, principales agrupaciones instrumentales y / o vocales, etc.). Siempre que sea posible y adaptando los contenidos y /o la metodología, se procurará seguir la secuenciación de contenidos de la programación didáctica general del Departamento, a fin de que la integración de los alumnos objeto de esas medidas sea lo más efectiva posible.

La secuenciación de los contenidos se dispondrá según el ritmo particular

de trabajo del alumno, de acuerdo con el grado de interés, motivación y capacidad.

Las pautas metodológicas básicas a seguir serán las indicadas por el Dpto de Orientación del centro, a saber (entre otras):

- Transformar el currículo de la materia para hacer el aprendizaje más significativo
    - El trabajo cooperativo
    - Las relaciones constructivas
    - El principio de generalización

Así mismo el Jefe de Departamento elaborará materiales adecuados para cada uno de estos alumnos siempre que sea necesario.

## D. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

- Navidad: Interpretación en vivo de diferentes canciones.
- Conciertos: Asistencia a audiciones o conciertos programados por el Teatro Real o Teatro de Ciudad Real, así como el propio de la localidad.
- Audiciones preparadas en el centro; por los propios alumnos y por grupos didácticos que ayuden a reforzar los contenidos que se tratan en clase de música.
- Continuación del Proyecto de innovación: “Vive la Radio”.
- Proyecto “Pinta tu música”
- Grupo de trabajo: “Construcción y diseño de instrumentos con material reciclado II”
- Dia de la música: Interpretación en vivo en la calle.
- Visita y/o realización de prácticas en la emisora de radio de la localidad.
- Audición Musical durante las Jornadas culturales del Centro que coinciden normalmente con los días previos al descanso vacacional de Semana Santa.
- Concurso de talentos artísticos” D´opazo Talent” para las fechas previas a las vacaciones de Semana Santa dentro de las Jornadas Culturales.
- Participación en los actos de Graduación del centro con interpretaciones musicales de profesores y alumnos.

## F. INDICADORES, CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS, TEMPORALIZACIÓN Y RESPONSABLES DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de música implica una planificación cuidadosa que incluye indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables.

**Indicadores**:

Los indicadores son señales o evidencias de lo que los estudiantes están aprendiendo. Estos pueden incluir:

1. Habilidades musicales (por ejemplo, capacidad para tocar un instrumento, leer partituras, cantar en afinación).
2. Conocimiento teórico musical (por ejemplo, comprensión de escalas, acordes, historia de la música).
3. Creatividad musical (por ejemplo, composición musical, improvisación).
4. Participación y colaboración en actividades musicales grupales.
5. Actitud hacia la música y el aprendizaje musical.

**Criterios**:

Se utilizan para evaluar si un estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje. Estos deben ser claros y medibles. Por ejemplo:

1. Ejecución musical: Se pueden establecer criterios específicos para evaluar la calidad de la interpretación musical, como la precisión rítmica y la afinación.
2. Composición musical: Los criterios pueden incluir la originalidad, la estructura y la expresión en las composiciones de los estudiantes.
3. Conocimiento teórico: Los criterios pueden evaluar la precisión en la identificación de elementos musicales en partituras o en pruebas de teoría musical.

**Procedimientos**:

Los procedimientos son las actividades y herramientas que utilizarás para recopilar información sobre el aprendizaje de los estudiantes. Estos pueden incluir:

1. Evaluaciones escritas, como pruebas y exámenes.
2. Evaluaciones prácticas, como interpretación en vivo, audiciones y presentaciones.
3. Evaluaciones de proyectos, donde los estudiantes crean composiciones musicales o proyectos relacionados con la música.
4. Observación en el aula para evaluar la participación y el comportamiento de los estudiantes.
5. Portafolios de trabajo, donde los estudiantes recopilan ejemplos de su trabajo a lo largo del tiempo.

**Temporalización**:

Define cuándo se llevarán a cabo las evaluaciones a lo largo del año escolar. Esto puede incluir:

1. Evaluaciones formativas periódicas para evaluar el progreso a corto plazo.
2. Evaluaciones sumativas al final de cada unidad o trimestre para evaluar el aprendizaje a largo plazo.
3. Evaluaciones continuas durante todo el año para proporcionar retroalimentación constante.

**Responsables**:

Por una parte, el profesor de música, pero también puede involucrar a otros profesionales en el proceso de evaluación.

Además, el proceso de evaluación se puede enriquecer con la presencia de los propios alumnos, realizando coevaluaciones y autoevaluaciones.