

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

IES Juan D'Opazo
Calatrava, 7 13250 DAIMIEL



Castilla-La Mancha



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**IES Juan D'Opazo
(Daimiel)**

2025/26

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE:

Lengua castellana y Literatura de 1º ESO

Lengua castellana y Literatura de 2º ESO

Lengua castellana y Literatura de 3º ESO

Lengua castellana y Literatura de 4º ESO

**Ámbito Lingüístico y Social 3º
DIVERSIFICACIÓN**

**Ámbito Lingüístico y Social 4º
DIVERSIFICACIÓN**

**Lengua castellana y Literatura de 1º
Bachillerato**

**Lengua castellana y Literatura de 2º
Bachillerato**

Departamento de
Lengua castellana y
Literatura

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|--------------|---|--|
| 1.LCL.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| 1.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| 1.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| 1.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| 1.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| 1.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 1.LCL.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto. | |
| 1.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 1.LCL.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 1.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| 1.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 1.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 1.LCL.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| 1.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 1.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 1.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 1.LCL.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| 1.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| 1.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 1.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| 1.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| 1.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 1.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 1.LCL.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| 1.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 1.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 1.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 1.LCL.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| 1.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| 1.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 1.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| 1.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 1.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |
| 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | |
| 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | |

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 1. | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 1.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 1.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 1.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 1.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género. | |
| | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 1 | 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 1.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 1.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|----------------|--|--|----|-----------------|
| 1 | | | | |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | | |
| 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | | | | |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 2. | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 1.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 1.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 1.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 1.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género. | |
| | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 2 | 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 1.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 1.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|------------|--|--|----|-----------------|
| 2 | | | | |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | |
| | | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | |
| | 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | | | | |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 3. | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 1.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 1.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 1.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 1.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 1.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 1.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 1.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 1.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 1.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 1.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 1.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 1.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 1.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 1.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 1.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 1.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 1.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 1.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 1.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 1.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 1.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 1.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 1.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| | 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 1.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 1.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 3 | 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 1.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 1.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | |
|------------|---|
| 3 | |
| 1.LCL.CE10 | <div> <div>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</div> <div> <div>verbales que rigen la comunicación entre las personas.</div> <div>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</div> </div> </div> |
| | <div>50</div> <div>MEDIA PONDERADA</div> |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 4. | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 1.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 1.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 1.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 1.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género. | |
| | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 4 | 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 1.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 1.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|------------|--|--|----|-----------------|
| 4 | | | | |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | | |
| | 1.LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | | | | |

| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 5. | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 1.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 1.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 1.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 1.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 1.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 1.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 1.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 1.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 1.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 1.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 1.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 1.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 1.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 1.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 1.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 1.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 1.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 1.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 1.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 1.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 1.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 1.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 1.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| | 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 1.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 1.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|--------------|---|--|----|------------------|
| 5 | 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 1.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 1.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|------------|--|--|--|-----------------------|
| 5 | | | | |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | | |
| | 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | | 50 MEDIA PONDERADA |
| | | | | |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 6. | 2ª Evaluación |
|--------------|---|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 1.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| 1.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| 1.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| 1.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| 1.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| 1.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 1.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| 1.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 1.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| 1.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 1.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 1.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 1.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| 1.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 1.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| 1.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| 1.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 1.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 1.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 1.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 1.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| 1.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| 1.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 1.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 1.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 6 | 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 1.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 1.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|------------|--|--|----|-----------------|
| 6 | | | | |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | | |
| | 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | | | | |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 7. | Final |
|--------------|---|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 1.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| 1.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| 1.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| 1.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| 1.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| 1.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 1.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| 1.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 1.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| 1.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 1.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 1.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 1.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| 1.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 1.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| 1.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| 1.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 1.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 1.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 1.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 1.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| 1.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| 1.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 1.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 1.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 7 | 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 1.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 1.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | |
|----------------|--|----|-----------------|
| 7 | | | |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | |
| 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | | | |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 8. | Final |
|--------------|---|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 1.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| 1.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| 1.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| 1.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| 1.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| 1.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 1.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| 1.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 1.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| 1.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 1.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 1.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 1.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| 1.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 1.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| 1.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| 1.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 1.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 1.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 1.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 1.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| 1.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| 1.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 1.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 1.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|--------------|---|--|----|------------------|
| 8 | 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 1.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 1.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | |
|------------|---|
| 8 | |
| 1.LCL.CE10 | <div> <div>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</div> <div> <div>verbales que rigen la comunicación entre las personas.</div> <div>1.LCL.CE10.CR2</div> <div>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</div> </div> </div> |
| | <div>50</div> <div>MEDIA PONDERADA</div> |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 9. | Final |
|--------------|---|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 1.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| 1.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| 1.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| 1.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| 1.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| 1.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 1.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| 1.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 1.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| 1.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 1.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 1.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 1.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| 1.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 1.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| 1.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| 1.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 1.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 1.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 1.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 1.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| 1.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| 1.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 1.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 1.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 9 | 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 1.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 1.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 1.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 1.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 1.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 1.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 1.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 1.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | |
|----------------|--|----|-----------------|
| 9 | | | |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | |
| 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | | | |



1. METODOLOGÍA.

Los principios metodológicos descritos siguen enfoques pedagógicos actuales, centrados en el alumno como protagonista de su aprendizaje. En este contexto, el profesor actúa como mediador, facilitando la conexión entre los contenidos y el desarrollo de las capacidades del estudiante, según la teoría del andamiaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la interacción constante entre profesor y alumnos, combinando estrategias metodológicas expositivas (información transmitida por el docente) e indagatorias (actividades que desarrollan habilidades intelectuales como mapas conceptuales, búsqueda de información, análisis de textos, debates, exposiciones orales, etc.).

En Lengua Castellana y Literatura, las actividades incluirán role-playing, dramatización, memorización de textos poéticos, debates, lectura en voz alta (en casi todas las sesiones), análisis de situaciones comunicativas con medios audiovisuales, completar textos o canciones con huecos y elaborar esquemas a partir de la audición de un texto. En cuanto a la gramática y el análisis sintáctico, contenidos que suelen resultar complejos por su abstracción y falta de percepción práctica, se utilizarán fragmentos de canciones, cortos de animación y escenas de películas o series actuales para hacer los contenidos más accesibles y atractivos. Los ejercicios de análisis serán contextualizados, promoviendo la reflexión metacognitiva y evitando la mecanización, siguiendo las recomendaciones de Bosque y Gallego (2016), para fomentar una comprensión profunda.

Respecto al comentario de texto, se seleccionarán textos motivadores con los que los estudiantes puedan identificarse. Además, se incorporarán estrategias de gamificación como crucigramas, juegos online de la RAE, actividades interactivas autocontrolables, etc. para hacer el aprendizaje más dinámico y promover la participación activa.

Para potenciar la autonomía del alumnado, se aplicarán de manera puntual estrategias de clase invertida (flipped classroom). Además, se tendrá en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que orienta las estrategias didácticas en tres áreas clave: proporcionar múltiples medios de representación (el qué del aprendizaje), proporcionar múltiples medios de acción y expresión (el cómo del aprendizaje) y proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje).

2. EVALUACIÓN.

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feedback.
- Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas, se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

A) EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se enfocan en competencias, abarcando tanto procesos como producciones, y requieren herramientas variadas con capacidad diagnóstica y de mejora. Los docentes de Lengua Castellana y Literatura organizarán sus programaciones en torno a las competencias específicas, asegurando un aprendizaje contextualizado y relevante. La evaluación mide el grado de logro competencial de cada alumno. Desde el inicio, se aplican estrategias y herramientas de evaluación coherentes. La evaluación inicial diagnóstica el nivel de adquisición de contenidos previos, mientras que la evaluación continua valora la evolución del alumnado. Los instrumentos incluyen: seguimiento de tareas, análisis de producciones escritas, pruebas objetivas, exposiciones, debates, presentaciones digitales, observación en clase y autoevaluación. Los docentes registrarán los resultados a los alumnos y sus familias a través de diversos mecanismos de seguimiento, como cuadernos o plataformas digitales.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN EN ESO.

En el cuaderno digital se especifican saberes básicos que se trabajan en la materia y los criterios que se aplican en su evaluación y competencias desarrolladas.

1. La calificación final se obtendrá mediante la media ponderada de cada una de las notas obtenidas en cada bloque de saberes a lo largo del curso; no solo evaluarán el grado de consecución de las competencias específicas de la materia, sino que también se aportarán datos sobre la consecución de los objetivos y el grado de adquisición de las competencias clave del Perfil de salida.

Por lo tanto, un alumno sólo habrá superado la asignatura si obtiene una calificación de al menos un 5 en la evaluación final.

Siempre que el alumno apruebe (o recupere) las tres evaluaciones, tendrá el curso aprobado.

Excepcionalmente, y con la valoración del Departamento, un alumno también aprobará el curso si tiene a lo sumo una evaluación suspensa y la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones es igual o mayor a un 5.

Los resultados de cada evaluación y del curso se expresarán según la calificación obtenida mediante los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): calificación menor de 5.
- Suficiente (SU): calificación entre 5 y 5,99.
- Bien (BI): calificación entre 6 y 6,99.
- Notable (NT): calificación entre 7 y 8,99.
- Sobresaliente (SB): calificación entre 9 y 10.

2. Si la media ponderada recogida a través de los diferentes instrumentos de evaluación no alcanza un nivel de logro 2 (5 o superior), deberá recuperarse aquella competencia o competencias, dentro del proceso de evaluación continua, a lo largo del siguiente trimestre.

3. Se realizarán tantas pruebas como sean necesarias por trimestre atendiendo a las competencias específicas principales a trabajar. Las pruebas serán de diferente tipo, como se ya se especificó anteriormente en los instrumentos de evaluación. Por lo que respecta a las competencias orales, se realizarán pruebas orales en cada evaluación que podrán consistir en observaciones directas del profesor en el transcurso de las clases a través de las intervenciones de los alumnos, exposiciones individuales, pruebas orales concretas para el grupo en general;

4. Los textos elaborados por el alumnado, en cualquier tipo de formato, han de adecuarse al destinatario, a su intención y al tema tratado. Se debe cuidar la precisión léxica y el rigor sintáctico, así como la correcta presentación, letra legible, limpieza, el margen y orden. Estos textos han de respetar criterios de coherencia: las ideas deben estar bien seleccionadas y organizadas. Se atenderán a los criterios de cohesión: frases bien construidas, sin errores lingüísticos, con enlaces lógicos y adecuada distribución en párrafos.

5. En cuanto a las lecturas, el porcentaje de calificación relativo a las mismas se podrá repartir entre pruebas escritas convencionales, actividades de lectura y trabajos de investigación. Serán los profesores del mismo nivel quienes concreten estos aspectos en cada una de las lecturas del curso.

6. La valoración de la actitud y de los diversos aspectos de carácter transversal, serán abordadas mediante la calificación de actitud que incluirá la integración del alumno en el grupo, el respeto al contrario y la adaptación de su comportamiento al contexto, la participación, puntualidad, interés, la toma de apuntes y la realización de ejercicios encargados para hacer en casa, así como el cuaderno de clase que será revisado periódicamente por el profesor.

7. El criterio 5.2. de la *Competencia específica 5* señala que se han de *incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical*. Este criterio computa de forma ponderada con el 5.1. dentro del 10% de la mencionada competencia. Para la evaluación de ambos criterios, en todas las materias asociadas al Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se propone una rúbrica de ortografía y expresión escrita que cada miembro del Departamento utilizará a través de los diferentes instrumentos a los que se vincule.

8. En el caso de que el alumno no realice algún examen el día previsto para su grupo, para realizar la prueba en otra fecha deberá presentar una justificación médica o demostrar que ha sido una razón de fuerza mayor la que le ha impedido asistir. Deberá presentar justificante en el plazo establecido.

- **Alumnos repetidores en la ESO.** A su vez, se hará un seguimiento específico para los alumnos que estén repitiendo curso, cuyo trabajo será supervisado periódicamente por el profesorado, analizando las causas que motivaron su repetición y buscando alternativas para solventar dificultades. Así mismo, se tratará de adaptar los conocimientos previos que el alumno pueda tener del año anterior, el ritmo de las clases y la actitud del alumno para normalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En todo momento, los profesores estarán en contacto periódico con las familias informándoles de la evolución del alumno en el curso actual a través de la plataforma EducamosCLM.

C) PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.

Desde el Departamento, se examinarán las listas de alumnos y alumnas con la materia pendiente de cursos anteriores. De manera individual, cada profesor informará a su alumnado del curso actual que se encuentre en esta situación y contactará con las familias, tanto al inicio del curso como de manera periódica informándoles de la progresión.

La coordinación de los responsables de la recuperación se realizará periódicamente en las sesiones dedicadas a la reunión semanal del Departamento.

A lo largo del curso, los profesores de la materia se coordinarán con los tutores, ofreciéndoles puntual información del proceso de recuperación llevado a cabo por el alumnado en esta situación.

Los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la recuperación de pendientes son los siguientes:

a) En los cursos de ESO, se tomará como referencia la Unidad 9 del libro de texto de la Editorial Sansy correspondiente al curso con la materia pendiente. A partir de estas actividades, que el alumno irá haciendo y entregando al profesor en las fechas establecidas, se realizarán pruebas escritas sobre los contenidos trabajados en ellas.

El profesorado corregirá y evaluará las actividades que el alumnado le vaya entregando y registrará en el documento correspondiente, y le irá guiando en aquellos aspectos en los que observe que tiene mayor dificultad de aprendizaje.

- **Criterios de calificación de la materia pendiente en ESO:** La correcta elaboración de los trabajos o tareas supondrá hasta un 60% de la calificación final. Además, se realizarán dos pruebas de evaluación escritas en las fechas establecidas, coincidiendo una con el final de enero -después de las vacaciones de Navidad- y otra en abril -después de las vacaciones de Navidad y de Semana Santa. Su correcta realización aportará un 40% de la calificación final. Por último, el 10% restante corresponderá a los saberes básicos relacionados con la expresión oral que, como se ha indicado anteriormente, será evaluado con la evolución del alumno en el curso actual.

A modo de resumen: Pruebas escritas: 60% + Trabajos y actividades: 30% + Exposición oral: 10%

De todo lo mencionado anteriormente, se informará al alumnado y a sus familias. A los primeros, de forma directa en clase; y a las familias, a través de la plataforma *EducamosCLM*, tanto al inicio del curso, como unas semanas antes de las pruebas escritas para recordarles las fechas y los contenidos.

D) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El artículo 10 de la Orden 186/2022 y el artículo 8 de la Orden 187/2022 establecen que el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorarlos y adecuarlos a las características del curso. Los profesores reflexionarán sobre los métodos, materiales, instrumentos de evaluación y resultados mediante autoevaluación y coevaluación, y la jefatura del departamento promoverá este análisis de la práctica docente.

- a) Análisis de resultados. Tras cada evaluación, los resultados son analizados por el jefe de Departamento, quien identifica las causas de los resultados negativos, como absentismo o desmotivación, y propone modificaciones en contenidos, pruebas o secuenciación para mejorar el rendimiento.
- b) Materiales y recursos didácticos. Los materiales didácticos seleccionados deben cumplir con la legislación, ser claros y funcionales, y carecer de contenidos discriminatorios. Los libros de texto se revisan periódicamente y se sustituyen si es necesario. Además, se utilizan recursos audiovisuales y TIC para facilitar la enseñanza.
- c) Distribución de espacios y tiempos. La programación se adapta a las necesidades del grupo, considerando los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, y se revisa constantemente durante las reuniones.
- d) Métodos didácticos. Los métodos didácticos priorizan la comprensión de los contenidos, la conexión con conocimientos previos y la participación activa del alumnado.
- e) Estrategias e instrumentos de evaluación. En la programación se contemplan tres tipos de evaluación: inicial, formativa-continua y sumativa-final. La evaluación inicial es crucial para detectar las necesidades y carencias de los alumnos, especialmente para aquellos con dificultades de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación incluyen seguimiento continuo de los estudiantes, revisión de cuadernos, trabajos de aplicación y pruebas objetivas. Las pruebas parciales requieren coevaluación entre profesores del mismo nivel para asegurar la coherencia.
- f) Colaboración con el Departamento de Orientación. En colaboración con la Orientadora, se diseñan adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas específicas, como los ACNEES. La Pedagoga Terapéutica mantiene contacto continuo con el Departamento para coordinar estos apoyos.
- g) Revisión de procedimientos de evaluación y recuperación. El Departamento revisa los procedimientos de evaluación y recuperación al final de cada periodo para hacerlos más adecuados a las necesidades de los estudiantes. Las evaluaciones de asignaturas pendientes se realizan conforme a lo establecido en la programación.
- h) Reclamaciones. En caso de reclamaciones, el Departamento se asegura de que se evalúen objetivamente los procedimientos y emita un informe detallado, que se envía a la Jefatura de Estudios y al tutor del alumno. La respuesta y el informe se archivan para su constancia.

La evaluación de la práctica docente se realiza a lo largo de tres momentos clave: la programación, el desarrollo y la evaluación, con indicadores de logro que deben ser considerados tanto por los docentes como por los alumnos al final de cada trimestre.

3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Decreto 85/2018 regula la inclusión educativa en Castilla-La Mancha, buscando superar barreras para el aprendizaje y garantizar la participación de todo el alumnado, respetando las diferencias individuales. Se promueve la igualdad de oportunidades, la equidad y la compensación educativa. En sus artículos 5 a 15, se detallan medidas a nivel de la Consejería de Educación, centros y aulas, así como medidas individualizadas para estudiantes con necesidades específicas. Estas incluyen programas de refuerzo y ampliación, adaptaciones curriculares, y actividades innovadoras.

4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

La realización de actividades complementarias vinculadas al ámbito de esta materia depende, en circunstancias normales, de los acontecimientos sociales y culturales del entorno en el que nuestro IES está inmerso, pues las relaciones son fluidas y constantes con los diversos agentes culturales de nuestra localidad, provincia y comunidad autónoma y el resto de los Departamentos didácticos del instituto. Lo mismo sucede con las características de los distintos grupos de alumnos, que deberían satisfacer unos requisitos mínimos (de disciplina, responsabilidad, interés...) para participar en estas actividades.

Entre las actividades complementarias planificadas por el departamento, destacan:

- Concursos literarios, tales como el Certamen comarcal de cuentos *Molino de Griñón*, concursos ortográficos, visitas de autores y presentaciones de libros, visualización de películas y su comentario. Dichas películas se visualizarán en el aula respectiva de cada grupo y, para este curso 2025/2026, y cabe la posibilidad de asistir a la sala de cine local del Ayuntamiento, gestión de la biblioteca del centro (la coordinación del Plan de Lectura de Centro depende del Departamento), actividades de animación a la lectura: en el centro y/o en la Biblioteca municipal, visita a la Biblioteca municipal, concurso de relatos de terror en torno a Halloween, celebración del *Día del Libro* (23 de abril), la radio en la escuela, viajes organizados para asistir a obras de teatro y a otros espacios de interés para la materia.

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|--------------|---|--|
| 2.LCL.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| 2.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| 2.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto. | |
| 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |
| 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | |
| 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | |

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 1. | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 2.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 2.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género. | |
| | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 1 | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|----------------|--|----|--|--------------------|
| 1 | | | | |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | | |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| | | | | |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 2. | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 2.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|--------------|---|--|----|------------------|
| 2 | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|------------|--|--|--|---------------------------|
| 2 | | | | |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | | |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | | 50 MEDIA PONDERADA |
| | | | | |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 3. | | 1ª Evaluación |
|---|---|---|---------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 2.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 3 | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|------------|--|--|----|-----------------|
| 3 | | | | |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | | | | |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 4. | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 2.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 2.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género. | |
| | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 4 | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | |
|----------------|--|----|-----------------|
| 4 | | | |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | | | |

| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 5. | | 2ª Evaluación |
|---|---|---|---------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 2.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 2.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| | 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 5 | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|------------|--|--|----|-----------------|
| 5 | | | | |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | | | | |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 6. | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 2.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 2.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género. | |
| | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 6 | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|----------------|--|----|--|-----------------|
| 6 | | | | |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | | |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| | | | | |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 7. | Final |
|---|--|-------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 2.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 2.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género. | |
| | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 7 | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | |
|----------------|---|----|-----------------|
| 7 | | | |
| 2.LCL.CE10 | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p> <p>verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> | | |
| 2.LCL.CE10.CR2 | <p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</p> | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | | | |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 8. | Final |
|--------------|---|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 2.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| 2.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| 2.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| 2.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| 2.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| 2.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 2.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| 2.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 2.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| 2.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 2.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| 2.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 2.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| 2.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| 2.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| 2.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 2.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 2.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| 2.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 2.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| 2.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| 2.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 2.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 2.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 2.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 2.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 2.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 2.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 2.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| 2.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 2.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| 2.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| 2.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| 2.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| 2.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género. | |
| 2.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 2.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 2.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 2.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 2.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 2.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| 2.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 8 | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|------------|--|--|--|------------------------------|
| 8 | | | | |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | | |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | | 50 MEDIA PONDERADA |
| | | | | |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 9. | Final |
|---|--|-------|
| | Saberes básicos: | |
| | 2.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. | |
| | 2.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. | |
| | 2.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha. | |
| | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística. | |
| | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. | |
| | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas. | |
| | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. | |
| | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales. | |
| | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | |
| | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. | |
| | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. | |
| | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). | |
| | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. | |
| | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. | |
| | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. | |
| | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | |
| | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. | |
| | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. | |
| | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género. | |
| | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |
| | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 9 | 2.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 2.LCL.CE1.CR1 | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE1.CR2 | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 10 | |
| | 2.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 2.LCL.CE3.CR1 | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR2 | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 2.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 2.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 2.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE6.CR3 | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 5 | |
| | 2.LCL.CE7.CR1 | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 10 | |
| | 2.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR2 | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 2.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 10 | |
| | 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | |
|------------|--|--|---------------------------|
| 9 | | | |
| 2.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | |
| | verbales que rigen la comunicación entre las personas. | | |
| | 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 MEDIA PONDERADA |
| | | | |



1. METODOLOGÍA.

Los principios metodológicos descritos siguen enfoques pedagógicos actuales, centrados en el alumno como protagonista de su aprendizaje. En este contexto, el profesor actúa como mediador, facilitando la conexión entre los contenidos y el desarrollo de las capacidades del estudiante, según la teoría del andamiaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la interacción constante entre profesor y alumnos, combinando estrategias metodológicas expositivas (información transmitida por el docente) e indagatorias (actividades que desarrollan habilidades intelectuales como mapas conceptuales, búsqueda de información, análisis de textos, debates, exposiciones orales, etc.).

En Lengua Castellana y Literatura, las actividades incluirán role-playing, dramatización, memorización de textos poéticos, debates, lectura en voz alta (en casi todas las sesiones), análisis de situaciones comunicativas con medios audiovisuales, completar textos o canciones con huecos y elaborar esquemas a partir de la audición de un texto. En cuanto a la gramática y el análisis sintáctico, contenidos que suelen resultar complejos por su abstracción y falta de percepción práctica, se utilizarán fragmentos de canciones, cortos de animación y escenas de películas o series actuales para hacer los contenidos más accesibles y atractivos. Los ejercicios de análisis serán contextualizados, promoviendo la reflexión metacognitiva y evitando la mecanización, siguiendo las recomendaciones de Bosque y Gallego (2016), para fomentar una comprensión profunda.

Respecto al comentario de texto, se seleccionarán textos motivadores con los que los estudiantes puedan identificarse. Además, se incorporarán estrategias de gamificación como crucigramas, juegos online de la RAE, actividades interactivas autocontrolables, etc. para hacer el aprendizaje más dinámico y promover la participación activa.

Para potenciar la autonomía del alumnado, se aplicarán de manera puntual estrategias de clase invertida (flipped classroom). Además, se tendrá en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que orienta las estrategias didácticas en tres áreas clave: proporcionar múltiples medios de representación (el qué del aprendizaje), proporcionar múltiples medios de acción y expresión (el cómo del aprendizaje) y proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje).

2. EVALUACIÓN.

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feedback.
- Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas, se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

A) EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se enfocan en competencias, abarcando tanto procesos como producciones, y requieren herramientas variadas con capacidad diagnóstica y de mejora. Los docentes de Lengua Castellana y Literatura organizarán sus programaciones en torno a las competencias específicas, asegurando un aprendizaje contextualizado y relevante. La evaluación mide el grado de logro competencial de cada alumno. Desde el inicio, se aplican estrategias y herramientas de evaluación coherentes. La evaluación inicial diagnóstica el nivel de adquisición de contenidos previos, mientras que la evaluación continua valora la evolución del alumnado. Los instrumentos incluyen: seguimiento de tareas, análisis de producciones escritas, pruebas objetivas, exposiciones, debates, presentaciones digitales, observación en clase y autoevaluación. Los docentes registrarán los resultados a los alumnos y sus familias a través de diversos mecanismos de seguimiento, como cuadernos o plataformas digitales.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN EN ESO.

En el cuaderno digital se especifican saberes básicos que se trabajan en la materia y los criterios que se aplican en su evaluación y competencias desarrolladas.

1. La calificación final se obtendrá mediante la media ponderada de cada una de las notas obtenidas en cada bloque de saberes a lo largo del curso; no solo evaluarán el grado de consecución de las competencias específicas de la materia, sino que también se aportarán datos sobre la consecución de los objetivos y el grado de adquisición de las competencias clave del Perfil de salida.

Por lo tanto, un alumno sólo habrá superado la asignatura si obtiene una calificación de al menos un 5 en la evaluación final.

Siempre que el alumno apruebe (o recupere) las tres evaluaciones, tendrá el curso aprobado.

Excepcionalmente, y con la valoración del Departamento, un alumno también aprobará el curso si tiene a lo sumo una evaluación suspensa y la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones es igual o mayor a un 5.

Los resultados de cada evaluación y del curso se expresarán según la calificación obtenida mediante los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): calificación menor de 5.
- Suficiente (SU): calificación entre 5 y 5,99.
- Bien (BI): calificación entre 6 y 6,99.
- Notable (NT): calificación entre 7 y 8,99.
- Sobresaliente (SB): calificación entre 9 y 10.

2. Si la media ponderada recogida a través de los diferentes instrumentos de evaluación no alcanza un nivel de logro 2 (5 o superior), deberá recuperarse aquella competencia o competencias, dentro del proceso de evaluación continua, a lo largo del siguiente trimestre.

3. Se realizarán tantas pruebas como sean necesarias por trimestre atendiendo a las competencias específicas principales a trabajar. Las pruebas serán de diferente tipo, como se ya se especificó anteriormente en los instrumentos de evaluación. Por lo que respecta a las competencias orales, se realizarán pruebas orales en cada evaluación que podrán consistir en observaciones directas del profesor en el transcurso de las clases a través de las intervenciones de los alumnos, exposiciones individuales, pruebas orales concretas para el grupo en general;

4. Los textos elaborados por el alumnado, en cualquier tipo de formato, han de adecuarse al destinatario, a su intención y al tema tratado. Se debe cuidar la precisión léxica y el rigor sintáctico, así como la correcta presentación, letra legible, limpieza, el margen y orden. Estos textos han de respetar criterios de coherencia: las ideas deben estar bien seleccionadas y organizadas. Se atenderán a los criterios de cohesión: frases bien construidas, sin errores lingüísticos, con enlaces lógicos y adecuada distribución en párrafos.

5. En cuanto a las lecturas, el porcentaje de calificación relativo a las mismas se podrá repartir entre pruebas escritas convencionales, actividades de lectura y trabajos de investigación. Serán los profesores del mismo nivel quienes concreten estos aspectos en cada una de las lecturas del curso.

6. La valoración de la actitud y de los diversos aspectos de carácter transversal, serán abordadas mediante la calificación de actitud que incluirá la integración del alumno en el grupo, el respeto al contrario y la adaptación de su comportamiento al contexto, la participación, puntualidad, interés, la toma de apuntes y la realización de ejercicios encargados para hacer en casa, así como el cuaderno de clase que será revisado periódicamente por el profesor.

7. El criterio 5.2. de la *Competencia específica 5* señala que se han de *incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical*. Este criterio computa de forma ponderada con el 5.1. dentro del 10% de la mencionada competencia. Para la evaluación de ambos criterios, en todas las materias asociadas al Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se propone una rúbrica de ortografía y expresión escrita que cada miembro del Departamento utilizará a través de los diferentes instrumentos a los que se vincule.

8. En el caso de que el alumno no realice algún examen el día previsto para su grupo, para realizar la prueba en otra fecha deberá presentar una justificación médica o demostrar que ha sido una razón de fuerza mayor la que le ha impedido asistir. Deberá presentar justificante en el plazo establecido.

- **Alumnos repetidores en la ESO.** A su vez, se hará un seguimiento específico para los alumnos que estén repitiendo curso, cuyo trabajo será supervisado periódicamente por el profesorado, analizando las causas que motivaron su repetición y buscando alternativas para solventar dificultades. Así mismo, se tratará de adaptar los conocimientos previos que el alumno pueda tener del año anterior, el ritmo de las clases y la actitud del alumno para normalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En todo momento, los profesores estarán en contacto periódico con las familias informándoles de la evolución del alumno en el curso actual a través de la plataforma EducamosCLM.

C) PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.

Desde el Departamento, se examinarán las listas de alumnos y alumnas con la materia pendiente de cursos anteriores. De manera individual, cada profesor informará a su alumnado del curso actual que se encuentre en esta situación y contactará con las familias, tanto al inicio del curso como de manera periódica informándoles de la progresión.

La coordinación de los responsables de la recuperación se realizará periódicamente en las sesiones dedicadas a la reunión semanal del Departamento.

A lo largo del curso, los profesores de la materia se coordinarán con los tutores, ofreciéndoles puntual información del proceso de recuperación llevado a cabo por el alumnado en esta situación.

Los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la recuperación de pendientes son los siguientes:

a) En los cursos de ESO, se tomará como referencia la Unidad 9 del libro de texto de la Editorial Sansy correspondiente al curso con la materia pendiente. A partir de estas actividades, que el alumno irá haciendo y entregando al profesor en las fechas establecidas, se realizarán pruebas escritas sobre los contenidos trabajados en ellas.

El profesorado corregirá y evaluará las actividades que el alumnado le vaya entregando y registrará en el documento correspondiente, y le irá guiando en aquellos aspectos en los que observe que tiene mayor dificultad de aprendizaje.

- **Criterios de calificación de la materia pendiente en ESO:** La correcta elaboración de los trabajos o tareas supondrá hasta un 60% de la calificación final. Además, se realizarán dos pruebas de evaluación escritas en las fechas establecidas, coincidiendo una con el final de enero -después de las vacaciones de Navidad- y otra en abril -después de las vacaciones de Navidad y de Semana Santa. Su correcta realización aportará un 40% de la calificación final. Por último, el 10% restante corresponderá a los saberes básicos relacionados con la expresión oral que, como se ha indicado anteriormente, será evaluado con la evolución del alumno en el curso actual.

A modo de resumen: Pruebas escritas: 60% + Trabajos y actividades: 30% + Exposición oral: 10%

De todo lo mencionado anteriormente, se informará al alumnado y a sus familias. A los primeros, de forma directa en clase; y a las familias, a través de la plataforma *EducamosCLM*, tanto al inicio del curso, como unas semanas antes de las pruebas escritas para recordarles las fechas y los contenidos.

D) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El artículo 10 de la Orden 186/2022 y el artículo 8 de la Orden 187/2022 establecen que el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorarlos y adecuarlos a las características del curso. Los profesores reflexionarán sobre los métodos, materiales, instrumentos de evaluación y resultados mediante autoevaluación y coevaluación, y la jefatura del departamento promoverá este análisis de la práctica docente.

- a) Análisis de resultados. Tras cada evaluación, los resultados son analizados por el jefe de Departamento, quien identifica las causas de los resultados negativos, como absentismo o desmotivación, y propone modificaciones en contenidos, pruebas o secuenciación para mejorar el rendimiento.
- b) Materiales y recursos didácticos. Los materiales didácticos seleccionados deben cumplir con la legislación, ser claros y funcionales, y carecer de contenidos discriminatorios. Los libros de texto se revisan periódicamente y se sustituyen si es necesario. Además, se utilizan recursos audiovisuales y TIC para facilitar la enseñanza.
- c) Distribución de espacios y tiempos. La programación se adapta a las necesidades del grupo, considerando los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, y se revisa constantemente durante las reuniones.
- d) Métodos didácticos. Los métodos didácticos priorizan la comprensión de los contenidos, la conexión con conocimientos previos y la participación activa del alumnado.
- e) Estrategias e instrumentos de evaluación. En la programación se contemplan tres tipos de evaluación: inicial, formativa-continua y sumativa-final. La evaluación inicial es crucial para detectar las necesidades y carencias de los alumnos, especialmente para aquellos con dificultades de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación incluyen seguimiento continuo de los estudiantes, revisión de cuadernos, trabajos de aplicación y pruebas objetivas. Las pruebas parciales requieren coevaluación entre profesores del mismo nivel para asegurar la coherencia.
- f) Colaboración con el Departamento de Orientación. En colaboración con la Orientadora, se diseñan adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas específicas, como los ACNEES. La Pedagoga Terapéutica mantiene contacto continuo con el Departamento para coordinar estos apoyos.
- g) Revisión de procedimientos de evaluación y recuperación. El Departamento revisa los procedimientos de evaluación y recuperación al final de cada periodo para hacerlos más adecuados a las necesidades de los estudiantes. Las evaluaciones de asignaturas pendientes se realizan conforme a lo establecido en la programación.
- h) Reclamaciones. En caso de reclamaciones, el Departamento se asegura de que se evalúen objetivamente los procedimientos y emita un informe detallado, que se envía a la Jefatura de Estudios y al tutor del alumno. La respuesta y el informe se archivan para su constancia.

La evaluación de la práctica docente se realiza a lo largo de tres momentos clave: la programación, el desarrollo y la evaluación, con indicadores de logro que deben ser considerados tanto por los docentes como por los alumnos al final de cada trimestre.

3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Decreto 85/2018 regula la inclusión educativa en Castilla-La Mancha, buscando superar barreras para el aprendizaje y garantizar la participación de todo el alumnado, respetando las diferencias individuales. Se promueve la igualdad de oportunidades, la equidad y la compensación educativa. En sus artículos 5 a 15, se detallan medidas a nivel de la Consejería de Educación, centros y aulas, así como medidas individualizadas para estudiantes con necesidades específicas. Estas incluyen programas de refuerzo y ampliación, adaptaciones curriculares, y actividades innovadoras.

4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

La realización de actividades complementarias vinculadas al ámbito de esta materia depende, en circunstancias normales, de los acontecimientos sociales y culturales del entorno en el que nuestro IES está inmerso, pues las relaciones son fluidas y constantes con los diversos agentes culturales de nuestra localidad, provincia y comunidad autónoma y el resto de los Departamentos didácticos del instituto. Lo mismo sucede con las características de los distintos grupos de alumnos, que deberían satisfacer unos requisitos mínimos (de disciplina, responsabilidad, interés...) para participar en estas actividades.

Entre las actividades complementarias planificadas por el departamento, destacan:

- Concursos literarios, tales como el Certamen comarcal de cuentos *Molino de Griñón*, concursos ortográficos, visitas de autores y presentaciones de libros, visualización de películas y su comentario. Dichas películas se visualizarán en el aula respectiva de cada grupo y, para este curso 2025/2026, y cabe la posibilidad de asistir a la sala de cine local del Ayuntamiento, gestión de la biblioteca del centro (la coordinación del Plan de Lectura de Centro depende del Departamento), actividades de animación a la lectura: en el centro y/o en la Biblioteca municipal, visita a la Biblioteca municipal, concurso de relatos de terror en torno a Halloween, celebración del *Día del Libro* (23 de abril), la radio en la escuela, viajes organizados para asistir a obras de teatro y a otros espacios de interés para la materia.

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|--------------|---|--|
| 3.LCL.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| 3.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. | |
| 3.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. | |
| 3.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. | |
| 3.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. | |
| 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | |
| 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | |
| 3.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.LCL.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. | |
| 3.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.LCL.B3 | B. Comunicación: 2. Los géneros discursivos. | |
| 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). | |
| 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.LCL.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 3.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.LCL.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. | |
| 3.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 3.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. | |
| 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). | |
| 3.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. | |
| 3.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.LCL.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| 3.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 3.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.LCL.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | |
| 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | |
| 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | |
| 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| 3.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: | |
| 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | |
| 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |

| | | |
|----------|------------------------------|--|
| 3.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. |
| | 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. |

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD 1 | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
| | <p>Saberes básicos:</p> <p>3.LCL.B1.SB1 Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.</p> <p>3.LCL.B1.SB2 Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</p> <p>3.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</p> <p>3.LCL.B1.SB4 Desarrollo de la reflexión interlingüística.</p> <p>3.LCL.B1.SB5 Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</p> <p>3.LCL.B1.SB6 Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <p>3.LCL.B1.SB7 Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</p> <p>3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p> <p>3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</p> <p>3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</p> <p>3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p>3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p> <p>3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <p>3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.</p> <p>3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</p> <p>3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> | |

| | | | | |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 1 | 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD 2 | 1ª Evaluación |
|---|----------------------------------|---|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 3.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 3.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 3.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| | 3.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 3.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| | 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 3.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 3.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | 3.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| | 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| | 3.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |

| | | | | |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2 | 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla- La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD 3 | 1ª Evaluación |
|---|----------------------------------|---|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 3.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 3.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 3.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| | 3.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 3.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| | 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 3.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 3.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | 3.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| | 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| | 3.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |

| | | | | |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3 | 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD 4 | 2ª Evaluación |
|---|----------------------------------|---|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 3.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 3.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 3.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| | 3.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 3.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| | 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 3.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 3.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | 3.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| | 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| | 3.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |

| | | | | |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 4 | 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD 5 | 2ª Evaluación |
|---|----------------------------------|---|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 3.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 3.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 3.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| | 3.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 3.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| | 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 3.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 3.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | 3.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| | 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| | 3.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |

| | | | | |
|--------------|---|---|-------|-------------------------|
| 5 | 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD 6 | 2ª Evaluación |
|---|----------------------------------|---|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 3.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 3.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 3.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| | 3.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 3.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| | 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 3.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 3.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | 3.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| | 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| | 3.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |

| | | | | |
|--------------|---|---|-------|-------------------------|
| 6 | 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.&Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD 7 | Final |
|---|----------------------------------|---|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 3.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 3.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 3.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| | 3.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 3.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| | 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 3.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 3.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | 3.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| | 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| | 3.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |

| | | | | |
|--------------|---|---|-------|-------------------------|
| 7 | 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD 8 | Final |
|---|----------------------------------|---|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 3.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 3.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 3.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| | 3.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 3.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| | 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 3.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 3.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | 3.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| | 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| | 3.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |

| | | | | |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 8 | 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. & Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|----------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD 9 | Final |
|---|----------------------------------|---|
| | Saberes básicos: | |
| | 3.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 3.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 3.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 3.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 3.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 3.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 3.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| | 3.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| | 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| | 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 3.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| | 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 3.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 3.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 3.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | 3.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 3.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| | 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| | 3.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |

| | | | | |
|--------------|---|---|-------|-------------------------|
| 9 | 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 3.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 3.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 3.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| | 3.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 10 | |
| | 3.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 3.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 3.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 3.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 3.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |



1. METODOLOGÍA.

Los principios metodológicos descritos siguen enfoques pedagógicos actuales, centrados en el alumno como protagonista de su aprendizaje. En este contexto, el profesor actúa como mediador, facilitando la conexión entre los contenidos y el desarrollo de las capacidades del estudiante, según la teoría del andamiaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la interacción constante entre profesor y alumnos, combinando estrategias metodológicas expositivas (información transmitida por el docente) e indagatorias (actividades que desarrollan habilidades intelectuales como mapas conceptuales, búsqueda de información, análisis de textos, debates, exposiciones orales, etc.).

En Lengua Castellana y Literatura, las actividades incluirán role-playing, dramatización, memorización de textos poéticos, debates, lectura en voz alta (en casi todas las sesiones), análisis de situaciones comunicativas con medios audiovisuales, completar textos o canciones con huecos y elaborar esquemas a partir de la audición de un texto. En cuanto a la gramática y el análisis sintáctico, contenidos que suelen resultar complejos por su abstracción y falta de percepción práctica, se utilizarán fragmentos de canciones, cortos de animación y escenas de películas o series actuales para hacer los contenidos más accesibles y atractivos. Los ejercicios de análisis serán contextualizados, promoviendo la reflexión metacognitiva y evitando la mecanización, siguiendo las recomendaciones de Bosque y Gallego (2016), para fomentar una comprensión profunda.

Respecto al comentario de texto, se seleccionarán textos motivadores con los que los estudiantes puedan identificarse. Además, se incorporarán estrategias de gamificación como crucigramas, juegos online de la RAE, actividades interactivas autocontrolables, etc. para hacer el aprendizaje más dinámico y promover la participación activa.

Para potenciar la autonomía del alumnado, se aplicarán de manera puntual estrategias de clase invertida (flipped classroom). Además, se tendrá en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que orienta las estrategias didácticas en tres áreas clave: proporcionar múltiples medios de representación (el qué del aprendizaje), proporcionar múltiples medios de acción y expresión (el cómo del aprendizaje) y proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje).

2. EVALUACIÓN.

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feedback.
- Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas, se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

A) EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se enfocan en competencias, abarcando tanto procesos como producciones, y requieren herramientas variadas con capacidad diagnóstica y de mejora. Los docentes de Lengua Castellana y Literatura organizarán sus programaciones en torno a las competencias específicas, asegurando un aprendizaje contextualizado y relevante. La evaluación mide el grado de logro competencial de cada alumno. Desde el inicio, se aplican estrategias y herramientas de evaluación coherentes. La evaluación inicial diagnóstica el nivel de adquisición de contenidos previos, mientras que la evaluación continua valora la evolución del alumnado. Los instrumentos incluyen: seguimiento de tareas, análisis de producciones escritas, pruebas objetivas, exposiciones, debates, presentaciones digitales, observación en clase y autoevaluación. Los docentes registrarán los resultados a los alumnos y sus familias a través de diversos mecanismos de seguimiento, como cuadernos o plataformas digitales.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN EN ESO.

En el cuaderno digital se especifican saberes básicos que se trabajan en la materia y los criterios que se aplican en su evaluación y competencias desarrolladas.

1. La calificación final se obtendrá mediante la media ponderada de cada una de las notas obtenidas en cada bloque de saberes a lo largo del curso; no solo evaluarán el grado de consecución de las competencias específicas de la materia, sino que también se aportarán datos sobre la consecución de los objetivos y el grado de adquisición de las competencias clave del Perfil de salida.

Por lo tanto, un alumno sólo habrá superado la asignatura si obtiene una calificación de al menos un 5 en la evaluación final.

Siempre que el alumno apruebe (o recupere) las tres evaluaciones, tendrá el curso aprobado.

Excepcionalmente, y con la valoración del Departamento, un alumno también aprobará el curso si tiene a lo sumo una evaluación suspensa y la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones es igual o mayor a un 5.

Los resultados de cada evaluación y del curso se expresarán según la calificación obtenida mediante los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): calificación menor de 5.
- Suficiente (SU): calificación entre 5 y 5,99.
- Bien (BI): calificación entre 6 y 6,99.
- Notable (NT): calificación entre 7 y 8,99.
- Sobresaliente (SB): calificación entre 9 y 10.

2. Si la media ponderada recogida a través de los diferentes instrumentos de evaluación no alcanza un nivel de logro 2 (5 o superior), deberá recuperarse aquella competencia o competencias, dentro del proceso de evaluación continua, a lo largo del siguiente trimestre.

3. Se realizarán tantas pruebas como sean necesarias por trimestre atendiendo a las competencias específicas principales a trabajar. Las pruebas serán de diferente tipo, como se ya se especificó anteriormente en los instrumentos de evaluación. Por lo que respecta a las competencias orales, se realizarán pruebas orales en cada evaluación que podrán consistir en observaciones directas del profesor en el transcurso de las clases a través de las intervenciones de los alumnos, exposiciones individuales, pruebas orales concretas para el grupo en general;

4. Los textos elaborados por el alumnado, en cualquier tipo de formato, han de adecuarse al destinatario, a su intención y al tema tratado. Se debe cuidar la precisión léxica y el rigor sintáctico, así como la correcta presentación, letra legible, limpieza, el margen y orden. Estos textos han de respetar criterios de coherencia: las ideas deben estar bien seleccionadas y organizadas. Se atenderán a los criterios de cohesión: frases bien construidas, sin errores lingüísticos, con enlaces lógicos y adecuada distribución en párrafos.

5. En cuanto a las lecturas, el porcentaje de calificación relativo a las mismas se podrá repartir entre pruebas escritas convencionales, actividades de lectura y trabajos de investigación. Serán los profesores del mismo nivel quienes concreten estos aspectos en cada una de las lecturas del curso.

6. La valoración de la actitud y de los diversos aspectos de carácter transversal, serán abordadas mediante la calificación de actitud que incluirá la integración del alumno en el grupo, el respeto al contrario y la adaptación de su comportamiento al contexto, la participación, puntualidad, interés, la toma de apuntes y la realización de ejercicios encargados para hacer en casa, así como el cuaderno de clase que será revisado periódicamente por el profesor.

7. El criterio 5.2. de la *Competencia específica 5* señala que se han de *incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical*. Este criterio computa de forma ponderada con el 5.1. dentro del 10% de la mencionada competencia. Para la evaluación de ambos criterios, en todas las materias asociadas al Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se propone una rúbrica de ortografía y expresión escrita que cada miembro del Departamento utilizará a través de los diferentes instrumentos a los que se vincule.

8. En el caso de que el alumno no realice algún examen el día previsto para su grupo, para realizar la prueba en otra fecha deberá presentar una justificación médica o demostrar que ha sido una razón de fuerza mayor la que le ha impedido asistir. Deberá presentar justificante en el plazo establecido.

- **Alumnos repetidores en la ESO.** A su vez, se hará un seguimiento específico para los alumnos que estén repitiendo curso, cuyo trabajo será supervisado periódicamente por el profesorado, analizando las causas que motivaron su repetición y buscando alternativas para solventar dificultades. Así mismo, se tratará de adaptar los conocimientos previos que el alumno pueda tener del año anterior, el ritmo de las clases y la actitud del alumno para normalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En todo momento, los profesores estarán en contacto periódico con las familias informándoles de la evolución del alumno en el curso actual a través de la plataforma EducamosCLM.

C) PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.

Desde el Departamento, se examinarán las listas de alumnos y alumnas con la materia pendiente de cursos anteriores. De manera individual, cada profesor informará a su alumnado del curso actual que se encuentre en esta situación y contactará con las familias, tanto al inicio del curso como de manera periódica informándoles de la progresión.

La coordinación de los responsables de la recuperación se realizará periódicamente en las sesiones dedicadas a la reunión semanal del Departamento.

A lo largo del curso, los profesores de la materia se coordinarán con los tutores, ofreciéndoles puntual información del proceso de recuperación llevado a cabo por el alumnado en esta situación.

Los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la recuperación de pendientes son los siguientes:

a) En los cursos de ESO, se tomará como referencia la Unidad 9 del libro de texto de la Editorial Sansy correspondiente al curso con la materia pendiente. A partir de estas actividades, que el alumno irá haciendo y entregando al profesor en las fechas establecidas, se realizarán pruebas escritas sobre los contenidos trabajados en ellas.

El profesorado corregirá y evaluará las actividades que el alumnado le vaya entregando y registrará en el documento correspondiente, y le irá guiando en aquellos aspectos en los que observe que tiene mayor dificultad de aprendizaje.

- **Criterios de calificación de la materia pendiente en ESO:** La correcta elaboración de los trabajos o tareas supondrá hasta un 60% de la calificación final. Además, se realizarán dos pruebas de evaluación escritas en las fechas establecidas, coincidiendo una con el final de enero -después de las vacaciones de Navidad- y otra en abril -después de las vacaciones de Navidad y de Semana Santa. Su correcta realización aportará un 40% de la calificación final. Por último, el 10% restante corresponderá a los saberes básicos relacionados con la expresión oral que, como se ha indicado anteriormente, será evaluado con la evolución del alumno en el curso actual.

A modo de resumen: Pruebas escritas: 60% + Trabajos y actividades: 30% + Exposición oral: 10%

De todo lo mencionado anteriormente, se informará al alumnado y a sus familias. A los primeros, de forma directa en clase; y a las familias, a través de la plataforma *EducamosCLM*, tanto al inicio del curso, como unas semanas antes de las pruebas escritas para recordarles las fechas y los contenidos.

D) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El artículo 10 de la Orden 186/2022 y el artículo 8 de la Orden 187/2022 establecen que el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorarlos y adecuarlos a las características del curso. Los profesores reflexionarán sobre los métodos, materiales, instrumentos de evaluación y resultados mediante autoevaluación y coevaluación, y la jefatura del departamento promoverá este análisis de la práctica docente.

- a) Análisis de resultados. Tras cada evaluación, los resultados son analizados por el jefe de Departamento, quien identifica las causas de los resultados negativos, como absentismo o desmotivación, y propone modificaciones en contenidos, pruebas o secuenciación para mejorar el rendimiento.
- b) Materiales y recursos didácticos. Los materiales didácticos seleccionados deben cumplir con la legislación, ser claros y funcionales, y carecer de contenidos discriminatorios. Los libros de texto se revisan periódicamente y se sustituyen si es necesario. Además, se utilizan recursos audiovisuales y TIC para facilitar la enseñanza.
- c) Distribución de espacios y tiempos. La programación se adapta a las necesidades del grupo, considerando los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, y se revisa constantemente durante las reuniones.
- d) Métodos didácticos. Los métodos didácticos priorizan la comprensión de los contenidos, la conexión con conocimientos previos y la participación activa del alumnado.
- e) Estrategias e instrumentos de evaluación. En la programación se contemplan tres tipos de evaluación: inicial, formativa-continua y sumativa-final. La evaluación inicial es crucial para detectar las necesidades y carencias de los alumnos, especialmente para aquellos con dificultades de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación incluyen seguimiento continuo de los estudiantes, revisión de cuadernos, trabajos de aplicación y pruebas objetivas. Las pruebas parciales requieren coevaluación entre profesores del mismo nivel para asegurar la coherencia.
- f) Colaboración con el Departamento de Orientación. En colaboración con la Orientadora, se diseñan adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas específicas, como los ACNEES. La Pedagoga Terapéutica mantiene contacto continuo con el Departamento para coordinar estos apoyos.
- g) Revisión de procedimientos de evaluación y recuperación. El Departamento revisa los procedimientos de evaluación y recuperación al final de cada periodo para hacerlos más adecuados a las necesidades de los estudiantes. Las evaluaciones de asignaturas pendientes se realizan conforme a lo establecido en la programación.
- h) Reclamaciones. En caso de reclamaciones, el Departamento se asegura de que se evalúen objetivamente los procedimientos y emita un informe detallado, que se envía a la Jefatura de Estudios y al tutor del alumno. La respuesta y el informe se archivan para su constancia.

La evaluación de la práctica docente se realiza a lo largo de tres momentos clave: la programación, el desarrollo y la evaluación, con indicadores de logro que deben ser considerados tanto por los docentes como por los alumnos al final de cada trimestre.

3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Decreto 85/2018 regula la inclusión educativa en Castilla-La Mancha, buscando superar barreras para el aprendizaje y garantizar la participación de todo el alumnado, respetando las diferencias individuales. Se promueve la igualdad de oportunidades, la equidad y la compensación educativa. En sus artículos 5 a 15, se detallan medidas a nivel de la Consejería de Educación, centros y aulas, así como medidas individualizadas para estudiantes con necesidades específicas. Estas incluyen programas de refuerzo y ampliación, adaptaciones curriculares, y actividades innovadoras.

4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

La realización de actividades complementarias vinculadas al ámbito de esta materia depende, en circunstancias normales, de los acontecimientos sociales y culturales del entorno en el que nuestro IES está inmerso, pues las relaciones son fluidas y constantes con los diversos agentes culturales de nuestra localidad, provincia y comunidad autónoma y el resto de los Departamentos didácticos del instituto. Lo mismo sucede con las características de los distintos grupos de alumnos, que deberían satisfacer unos requisitos mínimos (de disciplina, responsabilidad, interés...) para participar en estas actividades.

Entre las actividades complementarias planificadas por el departamento, destacan:

- Concursos literarios, tales como el Certamen comarcal de cuentos *Molino de Griñón*, concursos ortográficos, visitas de autores y presentaciones de libros, visualización de películas y su comentario. Dichas películas se visualizarán en el aula respectiva de cada grupo y, para este curso 2025/2026, y cabe la posibilidad de asistir a la sala de cine local del Ayuntamiento, gestión de la biblioteca del centro (la coordinación del Plan de Lectura de Centro depende del Departamento), actividades de animación a la lectura: en el centro y/o en la Biblioteca municipal, visita a la Biblioteca municipal, concurso de relatos de terror en torno a Halloween, celebración del *Día del Libro* (23 de abril), la radio en la escuela, viajes organizados para asistir a obras de teatro y a otros espacios de interés para la materia.

| | | |
|--------------------|---|--|
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.LCL.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| 4.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. | |
| 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. | |
| 4.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. | |
| 4.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. | |
| 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | |
| 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | |
| 4.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.LCL.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. | |
| 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.LCL.B3 | B. Comunicación: 2. Los géneros discursivos. | |
| 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). | |
| 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.LCL.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 4.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.LCL.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. | |
| 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). | |
| 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. | |
| 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 4.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.LCL.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| 4.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 4.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 4.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.LCL.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| 4.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | |
| 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | |
| 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | |
| 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: | |
| 4.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 4.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | |
| 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | |
| 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | |

| | | |
|----------|------------------------------|--|
| 4.LCL.B8 | D. Reflexión sobre la lengua | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. |

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD 1 | 1ª Evaluación |
|---|----------------------------------|---|
| | Saberes básicos: | |
| | 4.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 4.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 4.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 4.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| | 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| | 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| | 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 4.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| | 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 4.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | 4.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 4.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 4.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| | 4.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| | 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |

| | | | | |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 1 | 4.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 4.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 4.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 4.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|----------------|---|----|------------------|------------------|
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| 4.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA | |
| 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA | |
| 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA | |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA | |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD 2 | 1ª Evaluación |
|--------------|---|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. | |
| 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. | |
| 4.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. | |
| 4.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. | |
| 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | |
| 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | |
| 4.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. | |
| 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). | |
| 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 4.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. | |
| 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). | |
| 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. | |
| 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 4.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 4.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 4.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 4.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | |
| 4.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | |
| 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | |
| 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | |
| 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: | |

| | | | | |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 2 | 4.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 4.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 4.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 4.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 4.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD 3 | | 1ª Evaluación |
|---|----------------------------------|---|---------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 4.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. | |
| | 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. | |
| | 4.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. | |
| | 4.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. | |
| | 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | |
| | 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | |
| | 4.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. | |
| | 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| | 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| | 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| | 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). | |
| | 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| | 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| | 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| | 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| | 4.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| | 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| | 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| | 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| | 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| | 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. | |
| | 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| | 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. | |
| | 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). | |
| | 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. | |
| | 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| | 4.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| | 4.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| | 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| | 4.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. | |
| | 4.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| | 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| | 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | |
| | 4.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| | 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| | 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | |
| | 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| | 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | |
| | 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | |
| | 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| | 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| | 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: | |

| | | | | |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 3 | 4.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 4.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 4.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 4.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|----|------------------|
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| 4.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD 4 | 2ª Evaluación |
|--------------|---|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. | |
| 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. | |
| 4.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. | |
| 4.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. | |
| 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | |
| 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | |
| 4.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. | |
| 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). | |
| 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 4.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. | |
| 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). | |
| 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. | |
| 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 4.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 4.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 4.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 4.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | |
| 4.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | |
| 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | |
| 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | |
| 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: | |

| | | | | |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 4 | 4.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 4.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 4.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 4.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 4.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |

| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD 5 | 2ª Evaluación |
|---|----------------------------------|---|
| | Saberes básicos: | |
| | 4.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. |
| | 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. |
| | 4.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. |
| | 4.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. |
| | 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 4.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. |
| | 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| | 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. |
| | 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| | 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). |
| | 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. |
| | 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. |
| | 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. |
| | 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. |
| | 4.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. |
| | 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |
| | 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. |
| | 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. |
| | 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). |
| | 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. |
| | 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 4.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. |
| | 4.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. |
| | 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. |
| | 4.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. |
| | 4.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. |
| | 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. |
| | 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. |
| | 4.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. |
| | 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. |
| | 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. |
| | 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. |
| | 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). |
| | 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: |

| | | | | |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 5 | 4.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 4.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 4.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 4.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|----|------------------|
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| 4.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD 6 | 2ª Evaluación |
|--------------|---|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. | |
| 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. | |
| 4.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. | |
| 4.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. | |
| 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | |
| 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | |
| 4.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. | |
| 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). | |
| 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 4.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. | |
| 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). | |
| 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. | |
| 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 4.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 4.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 4.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 4.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | |
| 4.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | |
| 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | |
| 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | |
| 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: | |

| | | | | |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 6 | 4.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 4.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 4.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 4.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |

| Comp. & Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|----------------|---|---|----|------------------|
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 4.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD 7 | Final |
|--------------|---|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. | |
| 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. | |
| 4.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. | |
| 4.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. | |
| 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | |
| 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | |
| 4.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. | |
| 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). | |
| 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 4.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. | |
| 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). | |
| 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. | |
| 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 4.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 4.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 4.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 4.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | |
| 4.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | |
| 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | |
| 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | |
| 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: | |

| | | | | |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 7 | 4.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 4.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 4.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 4.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 4.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD 8 | Final |
|--------------|---|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. | |
| 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. | |
| 4.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. | |
| 4.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. | |
| 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | |
| 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | |
| 4.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. | |
| 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). | |
| 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 4.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. | |
| 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). | |
| 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. | |
| 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 4.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 4.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 4.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 4.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | |
| 4.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | |
| 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | |
| 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | |
| 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: | |

| | | | | |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 8 | 4.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 4.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 4.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 4.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 4.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD 9 | Final |
|--------------|---|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.LCL.B1.SB1 | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. | |
| 4.LCL.B1.SB2 | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. | |
| 4.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. | |
| 4.LCL.B1.SB4 | Desarrollo de la reflexión interlingüística. | |
| 4.LCL.B1.SB5 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | |
| 4.LCL.B1.SB6 | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | |
| 4.LCL.B1.SB7 | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. | |
| 4.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| 4.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). | |
| 4.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. | |
| 4.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. | |
| 4.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 4.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | |
| 4.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. | |
| 4.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 4.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. | |
| 4.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). | |
| 4.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. | |
| 4.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 4.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | |
| 4.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. | |
| 4.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. | |
| 4.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. | |
| 4.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. | |
| 4.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. | |
| 4.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | |
| 4.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. | |
| 4.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. | |
| 4.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| 4.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | |
| 4.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. | |
| 4.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 4.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). | |
| 4.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: | |

| | | | | |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 9 | 4.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 4.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). | | |
| | 4.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 4.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. | | |
| | 4.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. | | |
| | 4.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1 | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | | 5 | |
| | 4.LCL.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE1.CR2 | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 4.LCL.CE2.CR1 | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3 | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 4.LCL.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE3.CR3 | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros). | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 10 | |
| | 4.LCL.CE4.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE4.CR4 | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua. | 25 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas | | 5 | |
| | 4.LCL.CE5.CR1 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual | | 10 | |
| | 4.LCL.CE6.CR1 | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR2 | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE6.CR3 | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7 | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 4.LCL.CE7.CR1 | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE7.CR2 | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 4.LCL.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR2 | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|----|------------------|
| 4.LCL.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 20 | |
| | 4.LCL.CE9.CR1 | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE9.CR3 | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |
| | 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA ARITMÉTICA |



1. METODOLOGÍA.

Los principios metodológicos descritos siguen enfoques pedagógicos actuales, centrados en el alumno como protagonista de su aprendizaje. En este contexto, el profesor actúa como mediador, facilitando la conexión entre los contenidos y el desarrollo de las capacidades del estudiante, según la teoría del andamiaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la interacción constante entre profesor y alumnos, combinando estrategias metodológicas expositivas (información transmitida por el docente) e indagatorias (actividades que desarrollan habilidades intelectuales como mapas conceptuales, búsqueda de información, análisis de textos, debates, exposiciones orales, etc.).

En Lengua Castellana y Literatura, las actividades incluirán role-playing, dramatización, memorización de textos poéticos, debates, lectura en voz alta (en casi todas las sesiones), análisis de situaciones comunicativas con medios audiovisuales, completar textos o canciones con huecos y elaborar esquemas a partir de la audición de un texto. En cuanto a la gramática y el análisis sintáctico, contenidos que suelen resultar complejos por su abstracción y falta de percepción práctica, se utilizarán fragmentos de canciones, cortos de animación y escenas de películas o series actuales para hacer los contenidos más accesibles y atractivos. Los ejercicios de análisis serán contextualizados, promoviendo la reflexión metacognitiva y evitando la mecanización, siguiendo las recomendaciones de Bosque y Gallego (2016), para fomentar una comprensión profunda.

Respecto al comentario de texto, se seleccionarán textos motivadores con los que los estudiantes puedan identificarse. Además, se incorporarán estrategias de gamificación como crucigramas, juegos online de la RAE, actividades interactivas autocontrolables, etc. para hacer el aprendizaje más dinámico y promover la participación activa.

Para potenciar la autonomía del alumnado, se aplicarán de manera puntual estrategias de clase invertida (flipped classroom). Además, se tendrá en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que orienta las estrategias didácticas en tres áreas clave: proporcionar múltiples medios de representación (el qué del aprendizaje), proporcionar múltiples medios de acción y expresión (el cómo del aprendizaje) y proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje).

2. EVALUACIÓN.

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feedback.
- Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas, se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

A) EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se enfocan en competencias, abarcando tanto procesos como producciones, y requieren herramientas variadas con capacidad diagnóstica y de mejora. Los docentes de Lengua Castellana y Literatura organizarán sus programaciones en torno a las competencias específicas, asegurando un aprendizaje contextualizado y relevante. La evaluación mide el grado de logro competencial de cada alumno. Desde el inicio, se aplican estrategias y herramientas de evaluación coherentes. La evaluación inicial diagnóstica el nivel de adquisición de contenidos previos, mientras que la evaluación continua valora la evolución del alumnado. Los instrumentos incluyen: seguimiento de tareas, análisis de producciones escritas, pruebas objetivas, exposiciones, debates, presentaciones digitales, observación en clase y autoevaluación. Los docentes registrarán y comunicarán los resultados a los alumnos y sus familias a través de diversos mecanismos de seguimiento, como cuadernos o plataformas digitales.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN EN ESO.

En el cuaderno digital se especifican saberes básicos que se trabajan en la materia y los criterios que se aplican en su evaluación y competencias desarrolladas.

1. La calificación final se obtendrá mediante la media ponderada de cada una de las notas obtenidas en cada bloque de saberes a lo largo del curso; no solo evaluarán el grado de consecución de las competencias específicas de la materia, sino que también se aportarán datos sobre la consecución de los objetivos y el grado de adquisición de las competencias clave del Perfil de salida.

Por lo tanto, un alumno sólo habrá superado la asignatura si obtiene una calificación de al menos un 5 en la evaluación final.

Siempre que el alumno apruebe (o recupere) las tres evaluaciones, tendrá el curso aprobado.

Excepcionalmente, y con la valoración del Departamento, un alumno también aprobará el curso si tiene a lo sumo una evaluación suspensa y la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones es igual o mayor a un 5.

Los resultados de cada evaluación y del curso se expresarán según la calificación obtenida mediante los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): calificación menor de 5.

- Suficiente (SU): calificación entre 5 y 5,99.

- Bien (BI): calificación entre 6 y 6,99.

- Notable (NT): calificación entre 7 y 8,99.

- Sobresaliente (SB): calificación entre 9 y 10.

2. Si la media ponderada recogida a través de los diferentes instrumentos de evaluación no alcanza un nivel de logro 2 (5 o superior), deberá recuperarse aquella competencia o competencias, dentro del proceso de evaluación continua, a lo largo del siguiente trimestre.

3. Se realizarán tantas pruebas como sean necesarias por trimestre atendiendo a las competencias específicas principales a trabajar. Las pruebas serán de diferente tipo, como se ya se especificó anteriormente en los instrumentos de evaluación. Por lo que respecta a las competencias orales, se realizarán pruebas orales en cada evaluación que podrán consistir en observaciones directas del profesor en el transcurso de las clases a través de las intervenciones de los alumnos, exposiciones individuales, pruebas orales concretas para el grupo en general;

4. Los textos elaborados por el alumnado, en cualquier tipo de formato, han de adecuarse al destinatario, a su intención y al tema tratado. Se debe cuidar la precisión léxica y el rigor sintáctico, así como la correcta presentación, letra legible, limpieza, el margen y orden. Estos textos han de respetar criterios de coherencia: las ideas deben estar bien seleccionadas y organizadas. Se atenderán a los criterios de cohesión: frases bien construidas, sin errores lingüísticos, con enlaces lógicos y adecuada distribución en párrafos.

5. En cuanto a las lecturas, el porcentaje de calificación relativo a las mismas se podrá repartir entre pruebas escritas convencionales, actividades de lectura y trabajos de investigación. Serán los profesores del mismo nivel quienes concreten estos aspectos en cada una de las lecturas del curso.

6. La valoración de la actitud y de los diversos aspectos de carácter transversal, serán abordadas mediante la calificación de actitud que incluirá la integración del alumno en el grupo, el respeto al contrario y la adaptación de su comportamiento al contexto, la participación, puntualidad, interés, la toma de apuntes y la realización de ejercicios encargados para hacer en casa, así como el cuaderno de clase que será revisado periódicamente por el profesor.

7. El criterio 5.2. de la *Competencia específica 5* señala que se han de *incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical*. Este criterio computa de forma ponderada con el 5.1. dentro del 10% de la mencionada competencia. Para la evaluación de ambos criterios, en todas las materias asociadas al Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se propone una rúbrica de ortografía y expresión escrita que cada miembro del Departamento utilizará a través de los diferentes instrumentos a los que se vincule.

8. En el caso de que el alumno no realice algún examen el día previsto para su grupo, para realizar la prueba en otra fecha deberá presentar una justificación médica o demostrar que ha sido una razón de fuerza mayor la que le ha impedido asistir. Deberá presentar justificante en el plazo establecido.

- **Alumnos repetidores en la ESO.** A su vez, se hará un seguimiento específico para los alumnos que estén repitiendo curso, cuyo trabajo será supervisado periódicamente por el profesorado, analizando las causas que motivaron su repetición y buscando alternativas para solventar dificultades. Así mismo, se tratará de adaptar los conocimientos previos que el alumno pueda tener del año anterior, el ritmo de las clases y la actitud del alumno para normalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En todo momento, los profesores estarán en contacto periódico con las familias informándoles de la evolución del alumno en el curso actual a través de la plataforma EducamosCLM.

C) PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.

Desde el Departamento, se examinarán las listas de alumnos y alumnas con la materia pendiente de cursos anteriores. De manera individual, cada profesor informará a su alumnado del curso actual que se encuentre en esta situación y contactará con las familias, tanto al inicio del curso como de manera periódica informándoles de la progresión.

La coordinación de los responsables de la recuperación se realizará periódicamente en las sesiones dedicadas a la reunión semanal del Departamento.

A lo largo del curso, los profesores de la materia se coordinarán con los tutores, ofreciéndoles puntual información del proceso de recuperación llevado a cabo por el alumnado en esta situación.

Los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la recuperación de pendientes son los siguientes:

a) En los cursos de ESO, se tomará como referencia la Unidad 9 del libro de texto de la Editorial Sansy correspondiente al curso con la materia pendiente. A partir de estas actividades, que el alumno irá haciendo y entregando al profesor en las fechas establecidas, se realizarán pruebas escritas sobre los contenidos trabajados en ellas.

El profesorado corregirá y evaluará las actividades que el alumnado le vaya entregando y registrará en el documento correspondiente, y le irá guiando en aquellos aspectos en los que observe que tiene mayor dificultad de aprendizaje.

- **Criterios de calificación de la materia pendiente en ESO:** La correcta elaboración de los trabajos o tareas supondrá hasta un 60% de la calificación final. Además, se realizarán dos pruebas de evaluación escritas en las fechas establecidas, coincidiendo una con el final de enero -después de las vacaciones de Navidad- y otra en abril -después de las vacaciones de Navidad y de Semana Santa. Su correcta realización aportará un 40% de la calificación final. Por último, el 10% restante corresponderá a los saberes básicos relacionados con la expresión oral que, como se ha indicado anteriormente, será evaluado con la evolución del alumno en el curso actual.

A modo de resumen: Pruebas escritas: 60% + Trabajos y actividades: 30% + Exposición oral: 10%

De todo lo mencionado anteriormente, se informará al alumnado y a sus familias. A los primeros, de forma directa en clase; y a las familias, a través de la plataforma *EducamosCLM*, tanto al inicio del curso, como unas semanas antes de las pruebas escritas para recordarles las fechas y los contenidos.

D) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El artículo 10 de la Orden 186/2022 y el artículo 8 de la Orden 187/2022 establecen que el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorarlos y adecuarlos a las características del curso. Los profesores reflexionarán sobre los métodos, materiales, instrumentos de evaluación y resultados mediante autoevaluación y coevaluación, y la jefatura del departamento promoverá este análisis de la práctica docente.

- a) Análisis de resultados. Tras cada evaluación, los resultados son analizados por el jefe de Departamento, quien identifica las causas de los resultados negativos, como absentismo o desmotivación, y propone modificaciones en contenidos, pruebas o secuenciación para mejorar el rendimiento.
- b) Materiales y recursos didácticos. Los materiales didácticos seleccionados deben cumplir con la legislación, ser claros y funcionales, y carecer de contenidos discriminatorios. Los libros de texto se revisan periódicamente y se sustituyen si es necesario. Además, se utilizan recursos audiovisuales y TIC para facilitar la enseñanza.
- c) Distribución de espacios y tiempos. La programación se adapta a las necesidades del grupo, considerando los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, y se revisa constantemente durante las reuniones.
- d) Métodos didácticos. Los métodos didácticos priorizan la comprensión de los contenidos, la conexión con conocimientos previos y la participación activa del alumnado.
- e) Estrategias e instrumentos de evaluación. En la programación se contemplan tres tipos de evaluación: inicial, formativa-continua y sumativa-final. La evaluación inicial es crucial para detectar las necesidades y carencias de los alumnos, especialmente para aquellos con dificultades de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación incluyen seguimiento continuo de los estudiantes, revisión de cuadernos, trabajos de aplicación y pruebas objetivas. Las pruebas parciales requieren coevaluación entre profesores del mismo nivel para asegurar la coherencia.
- f) Colaboración con el Departamento de Orientación. En colaboración con la Orientadora, se diseñan adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas específicas, como los ACNEES. La Pedagoga Terapéutica mantiene contacto continuo con el Departamento para coordinar estos apoyos.
- g) Revisión de procedimientos de evaluación y recuperación. El Departamento revisa los procedimientos de evaluación y recuperación al final de cada periodo para hacerlos más adecuados a las necesidades de los estudiantes. Las evaluaciones de asignaturas pendientes se realizan conforme a lo establecido en la programación.
- h) Reclamaciones. En caso de reclamaciones, el Departamento se asegura de que se evalúen objetivamente los procedimientos y emita un informe detallado, que se envía a la Jefatura de Estudios y al tutor del alumno. La respuesta y el informe se archivan para su constancia.

La evaluación de la práctica docente se realiza a lo largo de tres momentos clave: la programación, el desarrollo y la evaluación, con indicadores de logro que deben ser considerados tanto por los docentes como por los alumnos al final de cada trimestre.

3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Decreto 85/2018 regula la inclusión educativa en Castilla-La Mancha, buscando superar barreras para el aprendizaje y garantizar la participación de todo el alumnado, respetando las diferencias individuales. Se promueve la igualdad de oportunidades, la equidad y la compensación educativa. En sus artículos 5 a 15, se detallan medidas a nivel de la Consejería de Educación, centros y aulas, así como medidas individualizadas para estudiantes con necesidades específicas. Estas incluyen programas de refuerzo y ampliación, adaptaciones curriculares, y actividades innovadoras.

4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

La realización de actividades complementarias vinculadas al ámbito de esta materia depende, en circunstancias normales, de los acontecimientos sociales y culturales del entorno en el que nuestro IES está inmerso, pues las relaciones son fluidas y constantes con los diversos agentes culturales de nuestra localidad, provincia y comunidad autónoma y el resto de los Departamentos didácticos del instituto. Lo mismo sucede con las características de los distintos grupos de alumnos, que deberían satisfacer unos requisitos mínimos (de disciplina, responsabilidad, interés...) para participar en estas actividades.

Entre las actividades complementarias planificadas por el departamento, destacan:

- Concursos literarios, tales como el Certamen comarcal de cuentos *Molino de Griñón*, concursos ortográficos, visitas de autores y presentaciones de libros, visualización de películas y su comentario. Dichas películas se visualizarán en el aula respectiva de cada grupo y, para este curso 2025/2026, y cabe la posibilidad de asistir a la sala de cine local del Ayuntamiento, gestión de la biblioteca del centro (la coordinación del Plan de Lectura de Centro depende del Departamento), actividades de animación a la lectura: en el centro y/o en la Biblioteca municipal, visita a la Biblioteca municipal, concurso de relatos de terror en torno a Halloween, celebración del *Día del Libro* (23 de abril), la radio en la escuela, viajes organizados para asistir a obras de teatro y a otros espacios de interés para la materia.

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---------------|--|--|
| 3.ALS.B1 | A. Ciencias Sociales. | |
| 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 3.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 3.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 3.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 3.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 3.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 3.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 3.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 3.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 3.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 3.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 3.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 3.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 3.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 3.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 3.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.ALS.B2 | B. Comunicación en lengua castellana: 1. Alfabetización mediática e informacional. | |
| 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 3.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.ALS.B3 | B. Comunicación en lengua castellana: 2. Comunicación. | |
| 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canales de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 3.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 3.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 3.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 3.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 3.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 3.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 3.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 3.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.ALS.B4 | B. Comunicación en lengua castellana: 3. Educación literaria. | |
| 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 3.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |
| 3.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | |
| 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.ALS.B5 | B. Comunicación en lengua castellana: 4. Reflexión sobre la lengua. | |
| 3.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | |
| 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | |
| 3.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | |
| 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 3.ALS.B6 | C. Comunicación en lengua extranjera. | |
| 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | |
| 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | |

| | |
|----------|--|
| 3.ALS.B6 | <p>C. Comunicación en lengua extranjera.</p> <p>3.ALS.B6.SB3 Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias.</p> <p>3.ALS.B6.SB4 Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización.</p> <p>3.ALS.B6.SB5 Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación.</p> <p>3.ALS.B6.SB6 Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos.</p> <p>3.ALS.B6.SB7 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>3.ALS.B6.SB8 Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>3.ALS.B6.SB9 Cortes a lingüística y etiqueta digital.</p> <p>3.ALS.B6.SB10 Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación.</p> <p>3.ALS.B6.SB11 Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>3.ALS.B6.SB12 Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>3.ALS.B6.SB13 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos.</p> <p>3.ALS.B6.SB14 Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> |
|----------|--|

| 1 | Unidad de Programación: El texto narrativo y la literatura medieval. Nuestro territorio | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
| | <p>Saberes básicos:</p> <p>3.ALS.B1.SB1 Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos.</p> <p>3.ALS.B1.SB10 La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia.</p> <p>3.ALS.B1.SB11 El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común.</p> <p>3.ALS.B1.SB12 La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social.</p> <p>3.ALS.B1.SB13 España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE.</p> <p>3.ALS.B1.SB14 El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha.</p> <p>3.ALS.B1.SB15 Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial.</p> <p>3.ALS.B1.SB16 La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación.</p> <p>3.ALS.B1.SB17 El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.</p> <p>3.ALS.B1.SB18 Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo.</p> <p>3.ALS.B1.SB19 El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+.</p> <p>3.ALS.B1.SB2 Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional.</p> <p>3.ALS.B1.SB20 La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales.</p> <p>3.ALS.B1.SB3 Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.</p> <p>3.ALS.B1.SB4 Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha.</p> <p>3.ALS.B1.SB5 Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales.</p> <p>3.ALS.B1.SB6 Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto.</p> <p>3.ALS.B1.SB7 La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha.</p> <p>3.ALS.B1.SB8 Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social.</p> <p>3.ALS.B1.SB9 Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros.</p> <p>3.ALS.B2.SB1 Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>3.ALS.B2.SB2 Aspectos básicos de la propiedad intelectual.</p> <p>3.ALS.B2.SB3 Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación.</p> <p>3.ALS.B2.SB4 Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras.</p> <p>3.ALS.B2.SB5 Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información.</p> <p>3.ALS.B3.SB1 Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos.</p> <p>3.ALS.B3.SB10 Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor.</p> <p>3.ALS.B3.SB11 Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>3.ALS.B3.SB12 Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital.</p> <p>3.ALS.B3.SB13 Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora.</p> <p>3.ALS.B3.SB2 Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>3.ALS.B3.SB3 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>3.ALS.B3.SB4 Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual.</p> <p>3.ALS.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación.</p> <p>3.ALS.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3.ALS.B3.SB7 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</p> <p>3.ALS.B3.SB8 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso.</p> <p>3.ALS.B3.SB9 Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>3.ALS.B4.SB1 Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género.</p> <p>3.ALS.B4.SB2 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>3.ALS.B4.SB3 Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>3.ALS.B4.SB4 Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas.</p> | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 1 | 3.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su contribución como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 1 | | | | |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 3.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto sincrónicas como asincrónicas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 2 | Unidad de Programación: El diálogo y la narrativa en el Renacimiento. La Unión Europea | 1ª Evaluación |
|---------------|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 3.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 3.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 3.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 3.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 3.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 3.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 3.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 3.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 3.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 3.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 3.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 3.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 3.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 3.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 3.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 3.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 3.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 3.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 3.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 3.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 3.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 3.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 3.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 3.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 3.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 2 | 3.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su contribución como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 2 | | | | |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 3.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto sincrónicas como asincrónicas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 3 | Unidad de Programación: El texto descriptivo y la novela moderna. La población | 1ª Evaluación |
|---------------|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 3.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 3.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 3.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 3.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 3.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 3.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 3.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 3.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 3.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 3.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 3.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 3.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 3.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 3.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 3.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 3.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 3.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 3.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 3.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 3.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 3.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 3.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 3.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 3.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 3.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 3 | 3.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 3 | | | | |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 3.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto sincrónicas como asincrónicas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 4 | Unidad de Programación: El significado de las palabras y la lírica tradicional. Las migraciones | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
| | <p>Saberes básicos:</p> <p>3.ALS.B1.SB1 Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos.</p> <p>3.ALS.B1.SB10 La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia.</p> <p>3.ALS.B1.SB11 El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común.</p> <p>3.ALS.B1.SB12 La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social.</p> <p>3.ALS.B1.SB13 España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE.</p> <p>3.ALS.B1.SB14 El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha.</p> <p>3.ALS.B1.SB15 Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial.</p> <p>3.ALS.B1.SB16 La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación.</p> <p>3.ALS.B1.SB17 El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.</p> <p>3.ALS.B1.SB18 Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo.</p> <p>3.ALS.B1.SB19 El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+.</p> <p>3.ALS.B1.SB2 Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional.</p> <p>3.ALS.B1.SB20 La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales.</p> <p>3.ALS.B1.SB3 Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.</p> <p>3.ALS.B1.SB4 Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha.</p> <p>3.ALS.B1.SB5 Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales.</p> <p>3.ALS.B1.SB6 Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto.</p> <p>3.ALS.B1.SB7 La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha.</p> <p>3.ALS.B1.SB8 Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social.</p> <p>3.ALS.B1.SB9 Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros.</p> <p>3.ALS.B2.SB1 Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>3.ALS.B2.SB2 Aspectos básicos de la propiedad intelectual.</p> <p>3.ALS.B2.SB3 Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación.</p> <p>3.ALS.B2.SB4 Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras.</p> <p>3.ALS.B2.SB5 Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información.</p> <p>3.ALS.B3.SB1 Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos.</p> <p>3.ALS.B3.SB10 Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor.</p> <p>3.ALS.B3.SB11 Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>3.ALS.B3.SB12 Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital.</p> <p>3.ALS.B3.SB13 Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora.</p> <p>3.ALS.B3.SB2 Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>3.ALS.B3.SB3 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>3.ALS.B3.SB4 Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual.</p> <p>3.ALS.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación.</p> <p>3.ALS.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3.ALS.B3.SB7 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</p> <p>3.ALS.B3.SB8 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso.</p> <p>3.ALS.B3.SB9 Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>3.ALS.B4.SB1 Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género.</p> <p>3.ALS.B4.SB2 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>3.ALS.B4.SB3 Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>3.ALS.B4.SB4 Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas.</p> | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 4 | 3.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 4 | | | | |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 3.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 5 | Unidad de Programación: El texto instructivo y la lírica renacentista. La actividad económica y los recursos | 2ª Evaluación |
|---------------|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 3.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 3.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 3.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 3.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 3.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 3.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 3.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 3.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 3.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 3.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 3.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 3.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 3.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 3.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 3.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 3.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 3.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 3.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 3.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 3.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 3.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 3.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 3.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 3.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 3.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 5 | 3.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|--|---|----|------------------|
| 5 | | | | |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | |
| 3.ALS.CE5.CR3 | | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 3.ALS.CE5.CR4 | | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 3.ALS.CE5.CR5 | | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 20 | |
| 3.ALS.CE6.CR1 | | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 3.ALS.CE6.CR2 | | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 3.ALS.CE6.CR3 | | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 3.ALS.CE6.CR4 | | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | | 1 | |
| 3.ALS.CE7.CR1 | | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 3.ALS.CE7.CR2 | | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 3.ALS.CE7.CR3 | | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 3.ALS.CE7.CR4 | | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | | 9 | |
| 3.ALS.CE8.CR1 | | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 3.ALS.CE8.CR2 | | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: Formación de palabras y la poesía barroca. Los sectores económicos | 2ª Evaluación |
|---------------|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 3.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 3.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 3.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 3.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 3.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 3.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 3.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 3.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 3.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 3.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 3.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 3.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 3.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 3.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 3.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 3.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 3.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 3.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 3.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 3.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 3.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 3.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 3.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 3.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 3.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 6 | 3.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 6 | | | | |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 3.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 7 | Unidad de Programación: El texto expositivo y el teatro en la Edad Media . Trabajar por la naturaleza. | Final |
|---------------|--|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 3.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 3.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 3.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 3.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 3.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 3.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 3.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 3.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 3.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 3.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso crítico de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 3.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 3.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 3.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 3.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 3.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 3.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 3.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 3.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 3.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 3.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 3.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 3.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 3.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 3.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 3.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 7 | 3.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 7 | | | | |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 3.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto sincrónicas como asincrónicas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 8 | Unidad de Programación: El significado de las palabras. El teatro renacentista. La igualdad en el mundo | Final |
|---------------|--|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 3.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 3.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 3.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 3.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 3.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 3.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 3.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 3.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 3.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 3.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso crítico de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 3.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 3.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 3.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 3.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 3.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 3.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 3.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 3.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 3.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 3.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 3.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 3.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 3.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 3.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 3.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 8 | 3.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 8 | | | | |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 3.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 9 | Unidad de Programación: El texto argumentativo y teatro cómico y trágico. La globalización | Final |
|---------------|--|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 3.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 3.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 3.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 3.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 3.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 3.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 3.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 3.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 3.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 3.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 3.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 3.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 3.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 3.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 3.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 3.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 3.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 3.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 3.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 3.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 3.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 3.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 3.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 3.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 3.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 3.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 3.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 3.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 3.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 3.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 3.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 3.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 3.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 3.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 3.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 3.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 3.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 3.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 3.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 9 | 3.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 3.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 3.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 3.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 3.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 3.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 3.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 3.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 3.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 3.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 3.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 3.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 3.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 3.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 3.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 3.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 3.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 3.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 3.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 3.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 3.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 3.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 9 | | | | |
| 3.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 3.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 3.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 3.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 3.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 3.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 3.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |



1. METODOLOGÍA.

Los principios metodológicos descritos siguen enfoques pedagógicos actuales, centrados en el alumno como protagonista de su aprendizaje. En este contexto, el profesor actúa como mediador, facilitando la conexión entre los contenidos y el desarrollo de las capacidades del estudiante, según la teoría del andamiaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la interacción constante entre profesor y alumnos, combinando estrategias metodológicas expositivas (información transmitida por el docente) e indagatorias (actividades que desarrollan habilidades intelectuales como mapas conceptuales, búsqueda de información, análisis de textos, debates, exposiciones orales, etc.).

Según María José del Río (1995), el desarrollo de la competencia comunicativa debe centrarse en el dominio de los exponentes lingüísticos necesarios para una comunicación efectiva, ajustándolos a diferentes situaciones. Las estrategias en el aula se basarán en los principios de oralidad (fomentando el uso de la lengua oral), actividad y productividad (involucrando activamente a los estudiantes), funcionalidad y significación (a través de actividades útiles para la vida real) y sistematización (mediante una planificación adecuada).

En Lengua Castellana y Literatura, las actividades incluirán role-playing, dramatización, memorización de textos poéticos, debates, lectura en voz alta (en casi todas las sesiones), análisis de situaciones comunicativas con medios audiovisuales, completar textos o canciones con huecos y elaborar esquemas a partir de la audición de un texto. En cuanto a la gramática y el análisis sintáctico, contenidos que suelen resultar complejos por su abstracción y falta de percepción práctica, se utilizarán fragmentos de canciones, cortos de animación y escenas de películas o series actuales para hacer los contenidos más accesibles y atractivos. Los ejercicios de análisis serán contextualizados, promoviendo la reflexión metacognitiva y evitando la mecanización, siguiendo las recomendaciones de Bosque y Gallego (2016), para fomentar una comprensión profunda.

Respecto al comentario de texto, se seleccionarán textos motivadores con los que los estudiantes puedan identificarse. Además, se incorporarán estrategias de gamificación como crucigramas, juegos online de la RAE, actividades interactivas autocorregibles, etc. para hacer el aprendizaje más dinámico y promover la participación activa.

2. EVALUACIÓN.

De acuerdo con la Orden 166/2022, de 2 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de diversificación curricular en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha, la evaluación del alumnado de la ESO será:

- Continua: permitirá la recogida y análisis de información durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Formativa: facilitará la toma de decisiones para permitir una mejor respuesta del docente a las necesidades educativas del alumnado.
- Integradora: lo que implica que, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, deberá tenerse en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo correspondiente de las competencias previsto en el Perfil de salida del alumnado, a la finalización de la Educación Básica.

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar.

- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

A) EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se enfocan en competencias, abarcando tanto procesos como producciones, y requieren herramientas variadas con capacidad diagnóstica y de mejora. Los docentes de Lengua Castellana y Literatura organizarán sus programaciones en torno a las competencias específicas, asegurando un aprendizaje contextualizado y relevante. La evaluación mide el grado de logro competencial de cada alumno. Desde el inicio, se aplican estrategias y herramientas de evaluación coherentes. La evaluación inicial diagnostica el nivel de adquisición de contenidos previos, mientras que la evaluación continua valora la evolución del alumnado. Los instrumentos incluyen: seguimiento de tareas, análisis de producciones escritas, pruebas objetivas, exposiciones, debates, presentaciones digitales, observación en clase y autoevaluación. Los docentes registrarán y comunicarán los resultados a los alumnos y sus familias a través de diversos mecanismos de seguimiento, como cuadernos o plataformas digitales.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN EN ESO.

En el Cuaderno de evaluación, se especifican saberes básicos que se trabajan en la materia y los criterios que se aplican en su evaluación y competencias desarrolladas.

1. La calificación final se obtendrá mediante la media ponderada de cada una de las notas obtenidas en cada bloque de saberes a lo largo del curso; no solo evaluarán el grado de consecución de las competencias específicas de la materia, sino que también se aportarán datos sobre la consecución de los objetivos y el grado de adquisición de las competencias clave del Perfil de salida.

Por lo tanto, un alumno sólo habrá superado la asignatura si obtiene una calificación de al menos un 5 en la evaluación final.

Siempre que el alumno apruebe (o recupere) las tres evaluaciones, tendrá el curso aprobado.

Excepcionalmente, y con la valoración del Departamento, un alumno también aprobará el curso si tiene a lo sumo una evaluación suspensa y la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones es igual o mayor a un 5.

Los resultados de cada evaluación y del curso se expresarán según la calificación obtenida mediante los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): calificación menor de 5.
- Suficiente (SU): calificación entre 5 y 5,99.
- Bien (BI): calificación entre 6 y 6,99.
- Notable (NT): calificación entre 7 y 8,99.
- Sobresaliente (SB): calificación entre 9 y 10.

2. Si la media ponderada recogida a través de los diferentes instrumentos de evaluación no alcanza un nivel de logro 2 (5 o superior), deberá recuperarse aquella competencia o competencias, dentro del proceso de evaluación continua, a lo largo del siguiente trimestre.

3. Se realizarán tantas pruebas como sean necesarias por trimestre atendiendo a las competencias específicas principales a trabajar. Las pruebas serán de diferente tipo, como se ya se especificó anteriormente en los instrumentos de evaluación. Por lo que respecta a las competencias orales, se realizarán pruebas orales en cada evaluación que podrán consistir en observaciones directas del profesor en el transcurso de las clases a través de las intervenciones de los alumnos, exposiciones individuales, pruebas orales concretas para el grupo en general.

4. Los textos elaborados por el alumnado, en cualquier tipo de formato, han de adecuarse al destinatario, a su intención y al tema tratado. Se debe cuidar la precisión léxica y el rigor sintáctico, así como la correcta presentación, letra legible, limpieza, el margen y orden. Estos textos han de respetar criterios de coherencia: las ideas deben estar bien seleccionadas y organizadas. Se atenderán a los criterios de cohesión: frases bien construidas, sin errores lingüísticos, con enlaces lógicos y adecuada distribución en párrafos.

5. En cuanto a las lecturas, el porcentaje de calificación relativo a las mismas se podrá repartir entre pruebas escritas convencionales, actividades de lectura y trabajos de investigación. Serán los profesores del mismo nivel quienes concreten estos aspectos en cada una de las lecturas del curso.

6. La valoración de la actitud y de los diversos aspectos de carácter transversal, serán abordadas mediante la calificación de actitud que incluirá la integración del alumno en el grupo, el respeto al contrario y la adaptación de su comportamiento al contexto, la participación, puntualidad, interés, la toma de apuntes y la realización de ejercicios encargados para hacer en casa, así como el cuaderno de clase que será revisado periódicamente por el profesor.

7. El criterio 5.2. de la *Competencia específica 5* señala que se han de *incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical*. Este criterio computa de forma ponderada con el 5.1. dentro del 10% de la mencionada competencia. Para la evaluación de ambos criterios, en todas las materias asociadas al Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se propone una rúbrica de ortografía y expresión escrita que cada miembro del Departamento utilizará a través de los diferentes instrumentos a los que se vincule.

8. El profesorado del Ámbito Socio-Lingüístico será el encargado de hacer el seguimiento de los Planes de Recuperación propuestos por los departamentos correspondientes (Lengua castellana y Literatura, Geografía

e Historia). Si el alumno aprueba esta materia en el presente curso, el alumnado recupera las asignaturas antes mencionadas que tuviera suspensas de cursos anteriores. Esta circunstancia se tendrá en cuenta por el profesorado correspondiente en la planificación y evaluación de la asignatura.

8. En el caso de que el alumno no realice algún examen el día previsto para su grupo, para realizar la prueba en otra fecha deberá presentar una justificación médica o demostrar que ha sido una razón de fuerza mayor la que le ha impedido asistir. Deberá presentar justificante en el plazo establecido.

- **Alumnos repetidores.** A su vez, se hará un seguimiento específico para los alumnos que estén repitiendo curso, cuyo trabajo será supervisado periódicamente por el profesorado, analizando las causas que motivaron su repetición y buscando alternativas para solventar dificultades. Así mismo, se tratará de adaptar los conocimientos previos que el alumno pueda tener del año anterior, el ritmo de las clases y la actitud del alumno para normalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En todo momento, los profesores estarán en contacto periódico con las familias informándoles de la evolución del alumno en el curso actual a través de la plataforma EducamosCLM.

C) PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.

Desde el Departamento, se examinarán las listas de alumnos y alumnas con la materia pendiente de cursos anteriores. De manera individual, cada profesor informará a su alumnado del curso actual que se encuentre en esta situación y contactará con las familias, tanto al inicio del curso como de manera periódica informándoles de la progresión.

La coordinación de los responsables de la recuperación se realizará periódicamente en las sesiones dedicadas a la reunión semanal del Departamento.

A lo largo del curso, los profesores de la materia se coordinarán con los tutores, ofreciéndoles puntual información del proceso de recuperación llevado a cabo por el alumnado en esta situación.

Los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la recuperación de pendientes son los siguientes:

Dado que el currículo es el mismo para esta materia en 3º DIVERSIFICACIÓN y en 4º DIVERSIFICACIÓN, los alumnos/as de 4º que no hayan superado la materia de 3º cursarán la correspondiente materia de 4º que le servirá para superar los criterios de la asignatura.

El profesorado corregirá y evaluará las actividades que el alumnado le vaya entregando y registrará en el documento correspondiente, y le irá guiando en aquellos aspectos en los que observe que tiene mayor dificultad de aprendizaje.

De todo lo mencionado anteriormente, se informará al alumnado y a sus familias. A los primeros, de forma directa en clase; y a las familias, a través de la plataforma *EducamosCLM*, tanto al inicio del curso, como unas semanas antes de las pruebas escritas para recordarles las fechas y los contenidos.

D) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El artículo 10 de la Orden 186/2022 y el artículo 8 de la Orden 187/2022 establecen que el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorarlos y adecuarlos a las características del curso. Los profesores reflexionarán sobre los métodos, materiales, instrumentos de evaluación y resultados mediante autoevaluación y coevaluación, y la jefatura del departamento promoverá este análisis de la práctica docente.

- a) Análisis de resultados. Tras cada evaluación, los resultados son analizados por el jefe de Departamento, quien identifica las causas de los resultados negativos, como absentismo o desmotivación, y propone modificaciones en contenidos, pruebas o secuenciación para mejorar el rendimiento.
- b) Materiales y recursos didácticos. Los materiales didácticos seleccionados deben cumplir con la legislación, ser claros y funcionales, y carecer de contenidos discriminatorios. Los libros de texto se revisan periódicamente y se sustituyen si es necesario. Además, se utilizan recursos audiovisuales y TIC para facilitar la enseñanza.
- c) Distribución de espacios y tiempos. La programación se adapta a las necesidades del grupo, considerando los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, y se revisa constantemente durante las reuniones.
- d) Métodos didácticos. Los métodos didácticos priorizan la comprensión de los contenidos, la conexión con conocimientos previos y la participación activa del alumnado.
- e) Estrategias e instrumentos de evaluación. En la programación se contemplan tres tipos de evaluación: inicial, formativa-continua y sumativa-final. La evaluación inicial es crucial para detectar las necesidades y carencias de los alumnos, especialmente para aquellos con dificultades de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación incluyen seguimiento continuo de los estudiantes, revisión de cuadernos, trabajos de aplicación y pruebas objetivas. Las pruebas parciales requieren coevaluación entre profesores del mismo nivel para asegurar la coherencia.
- f) Colaboración con el Departamento de Orientación. En colaboración con la Orientadora, se diseñan adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas específicas, como los ACNEES. La Pedagoga Terapéutica mantiene contacto continuo con el Departamento para coordinar estos apoyos.
- g) Revisión de procedimientos de evaluación y recuperación. El Departamento revisa los procedimientos de evaluación y recuperación al final de cada periodo para hacerlos más adecuados a las necesidades de los estudiantes. Las evaluaciones de asignaturas pendientes se realizan conforme a lo establecido en la programación.
- h) Reclamaciones. En caso de reclamaciones, el Departamento se asegura de que se evalúen objetivamente los procedimientos y emita un informe detallado, que se envía a la Jefatura de Estudios y al tutor del alumno. La respuesta y el informe se archivan para su constancia.

La evaluación de la práctica docente se realiza a lo largo de tres momentos clave: la programación, el desarrollo y la evaluación, con indicadores de logro que deben ser considerados tanto por los docentes como por los alumnos al final de cada trimestre.

3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Decreto 85/2018 regula la inclusión educativa en Castilla-La Mancha, buscando superar barreras para el aprendizaje y garantizar la participación de todo el alumnado, respetando las diferencias individuales. Se promueve la igualdad de oportunidades, la equidad y la compensación educativa. En sus artículos 5 a 15, se detallan medidas a nivel de la Consejería de Educación, centros y aulas, así como medidas individualizadas para estudiantes con necesidades específicas. Estas incluyen programas de refuerzo y ampliación, adaptaciones curriculares, y actividades innovadoras. La atención a la diversidad es clave en la práctica docente, ajustando métodos y recursos para favorecer el aprendizaje según las necesidades de cada alumno. Además, se ofrecen adaptaciones específicas para alumnado con deficiencias visuales, auditivas, TDAH, retraso curricular o altas capacidades. La inclusión educativa beneficia a todos los estudiantes, promoviendo el máximo desarrollo de sus capacidades.

4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

La realización de actividades complementarias vinculadas al ámbito de esta materia depende, en circunstancias normales, de los acontecimientos sociales y culturales del entorno en el que nuestro IES está inmerso, pues las relaciones son fluidas y constantes con los diversos agentes culturales de nuestra localidad, provincia y comunidad autónoma y el resto de los Departamentos didácticos del instituto. Lo mismo sucede con las características de los distintos grupos de alumnos, que deberían satisfacer unos requisitos mínimos (de disciplina, responsabilidad, interés...) para participar en estas actividades.

Entre las actividades complementarias planificadas por el departamento, destacan:

- Concursos literarios, tales como el Certamen comarcal de cuentos *Molino de Griñón*, concursos ortográficos, visitas de autores y presentaciones de libros, visualización de películas y su comentario. Dichas películas se visualizarán en el aula respectiva de cada grupo y, para este curso 2025/2026, y cabe la posibilidad de asistir a la sala de cine local del Ayuntamiento, gestión de la biblioteca del centro (la coordinación del Plan de Lectura de Centro depende del Departamento), actividades de animación a la lectura: en el centro y/o en la Biblioteca municipal, visita a la Biblioteca municipal, concurso de relatos de terror en torno a Halloween, celebración del *Día del Libro* (23 de abril), la radio en la escuela, viajes organizados para asistir a obras de teatro y a otros espacios de interés para la materia.

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|---------------|--|--|
| 4.ALS.B1 | A. Ciencias Sociales. | |
| 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso  tico de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 4.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad  tica y ecosocial. | |
| 4.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.ALS.B2 | B. Comunicación en lengua castellana: 1. Alfabetización mediática e informacional. | |
| 4.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 4.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 4.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 4.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 4.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.ALS.B3 | B. Comunicación en lengua castellana: 2. Comunicación. | |
| 4.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 4.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 4.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 4.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vit e, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía ling stica y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 4.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y ling sticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 4.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 4.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 4.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.ALS.B4 | B. Comunicación en lengua castellana: 3. Educación literaria. | |
| 4.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 4.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 4.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |
| 4.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | |
| 4.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.ALS.B5 | B. Comunicación en lengua castellana: 4. Reflexión sobre la lengua. | |
| 4.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad ling stica del entorno. Biografía ling stica. | |
| 4.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos ling sticos. | |
| 4.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | |
| 4.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 4.ALS.B6 | C. Comunicación en lengua extranjera. | |
| 4.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | |
| 4.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | |

| | |
|---------------|---|
| 4.ALS.B6 | C. Comunicación en lengua extranjera. |
| 4.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. |
| 4.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. |
| 4.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. |
| 4.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. |
| 4.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. |
| 4.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. |
| 4.ALS.B6.SB9 | Cortes a lingüística y etiqueta digital. |
| 4.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. |
| 4.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. |
| 4.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. |
| 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. |
| 4.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. |

| 1 | Unidad de Programación: Unidad 1 | 1ª Evaluación |
|---------------|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 4.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 4.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 4.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 4.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 4.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 4.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 4.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 4.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 4.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 4.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 4.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 4.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 4.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 4.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 4.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 4.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 4.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 4.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 4.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 1 | 4.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 4.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 4.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 4.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 4.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 4.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 4.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 4.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 4.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 4.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 4.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 4.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 4.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 1 | | | | |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 4.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 4.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto sincrónicas como asincrónicas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 4.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 2 | Unidad de Programación: Unidad 2 | 1ª Evaluación |
|---------------|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 4.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 4.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 4.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 4.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 4.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 4.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 4.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 4.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 4.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 4.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 4.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 4.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 4.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 4.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 4.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 4.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 4.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 4.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 4.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 2 | 4.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 4.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 4.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 4.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 4.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 4.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 4.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 4.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 4.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 4.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 4.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 4.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 4.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su contribución como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 2 | | | | |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 4.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 4.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto sincrónicas como asincrónicas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 4.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 3 | Unidad de Programación: Unidad 3 | 1ª Evaluación |
|---------------|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 4.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 4.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 4.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 4.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 4.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 4.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 4.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 4.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 4.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 4.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 4.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 4.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 4.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 4.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 4.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 4.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 4.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 4.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 4.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 3 | 4.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 4.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 4.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 4.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 4.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 4.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 4.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 4.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 4.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 4.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 4.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 4.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 4.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 3 | | | | |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 4.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 4.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 4.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 4 | Unidad de Programación: Unidad 4 | 2ª Evaluación |
|---------------|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 4.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 4.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 4.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso crítico de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 4.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 4.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 4.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 4.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 4.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 4.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 4.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 4.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 4.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 4.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 4.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 4.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 4.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 4.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 4.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 4.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 4 | 4.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 4.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 4.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 4.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 4.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 4.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 4.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 4.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 4.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 4.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 4.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 4.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 4.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|--|-----------------|------------------|
| 4 | | | | |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | |
| 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 20 | |
| 4.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | | 1 | |
| 4.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | | 9 | |
| 4.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 5 | Unidad de Programación: Unidad 5 | 2ª Evaluación |
|---------------|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 4.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 4.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 4.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso crítico de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 4.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 4.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 4.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 4.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 4.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 4.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 4.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 4.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 4.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 4.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 4.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 4.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 4.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 4.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 4.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 4.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 5 | 4.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 4.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 4.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 4.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 4.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 4.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 4.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 4.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 4.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 4.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 4.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 4.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 4.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|--|---|----|------------------|
| 5 | | | | |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | |
| 4.ALS.CE5.CR3 | | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE5.CR4 | | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE5.CR5 | | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 20 | |
| 4.ALS.CE6.CR1 | | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE6.CR2 | | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE6.CR3 | | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE6.CR4 | | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | | 1 | |
| 4.ALS.CE7.CR1 | | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE7.CR2 | | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE7.CR3 | | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE7.CR4 | | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | | 9 | |
| 4.ALS.CE8.CR1 | | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE8.CR2 | | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: Unidad 6 | 2ª Evaluación |
|---------------|--|---------------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 4.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 4.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 4.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso crítico de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 4.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 4.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 4.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 4.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 4.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 4.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 4.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 4.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 4.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 4.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 4.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 4.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 4.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 4.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 4.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 4.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 6 | 4.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 4.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 4.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 4.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 4.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 4.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 4.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 4.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 4.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 4.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 4.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 4.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 4.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 6 | | | | |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 4.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 4.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 4.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 7 | Unidad de Programación: Unidad 7 | Final |
|---------------|--|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 4.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 4.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 4.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 4.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 4.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 4.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 4.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 4.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 4.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 4.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 4.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 4.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 4.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 4.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 4.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 4.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 4.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 4.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 4.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 7 | 4.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 4.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 4.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 4.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 4.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 4.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 4.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 4.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 4.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 4.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 4.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 4.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 4.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 7 | | | | |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 4.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 4.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 4.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 8 | Unidad de Programación: Unidad 8 | Final |
|---------------|--|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 4.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 4.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 4.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 4.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 4.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 4.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 4.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 4.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 4.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 4.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 4.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 4.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 4.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 4.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 4.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 4.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 4.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 4.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 4.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 8 | 4.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 4.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 4.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 4.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 4.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 4.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 4.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 4.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 4.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 4.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 4.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 4.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 4.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|---|----|------------------|--|
| 8 | | | | |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | | |
| 4.ALS.CE5.CR3 | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR4 | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE5.CR5 | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | 20 | | |
| 4.ALS.CE6.CR1 | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR2 | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR3 | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE6.CR4 | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | 1 | | |
| 4.ALS.CE7.CR1 | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR2 | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR3 | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto sincrónicas como asincrónicas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE7.CR4 | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR | |
| 4.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | 9 | | |
| 4.ALS.CE8.CR1 | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 4.ALS.CE8.CR2 | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 9 | Unidad de Programación: Unidad 9 | Final |
|---------------|--|-------|
| | Saberes básicos: | |
| 4.ALS.B1.SB1 | Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. | |
| 4.ALS.B1.SB10 | La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia. | |
| 4.ALS.B1.SB11 | El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común. | |
| 4.ALS.B1.SB12 | La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. | |
| 4.ALS.B1.SB13 | España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE. | |
| 4.ALS.B1.SB14 | El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB15 | Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía a democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad cívica y ecosocial. | |
| 4.ALS.B1.SB16 | La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación. | |
| 4.ALS.B1.SB17 | El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. | |
| 4.ALS.B1.SB18 | Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías étnicas. La crítica al eurocentrismo. | |
| 4.ALS.B1.SB19 | El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. | |
| 4.ALS.B1.SB2 | Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso crítico de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. | |
| 4.ALS.B1.SB20 | La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales. | |
| 4.ALS.B1.SB3 | Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB4 | Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB5 | Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. | |
| 4.ALS.B1.SB6 | Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto. | |
| 4.ALS.B1.SB7 | La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. | |
| 4.ALS.B1.SB8 | Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social. | |
| 4.ALS.B1.SB9 | Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros. | |
| 4.ALS.B2.SB1 | Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. | |
| 4.ALS.B2.SB2 | Aspectos básicos de la propiedad intelectual. | |
| 4.ALS.B2.SB3 | Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. | |
| 4.ALS.B2.SB4 | Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. | |
| 4.ALS.B2.SB5 | Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. | |
| 4.ALS.B3.SB1 | Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. | |
| 4.ALS.B3.SB10 | Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. | |
| 4.ALS.B3.SB11 | Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 4.ALS.B3.SB12 | Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. | |
| 4.ALS.B3.SB13 | Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora. | |
| 4.ALS.B3.SB2 | Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| 4.ALS.B3.SB3 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. | |
| 4.ALS.B3.SB4 | Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. | |
| 4.ALS.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. | |
| 4.ALS.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | |
| 4.ALS.B3.SB7 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. | |
| 4.ALS.B3.SB8 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. | |
| 4.ALS.B3.SB9 | Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 4.ALS.B4.SB1 | Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. | |
| 4.ALS.B4.SB2 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. | |
| 4.ALS.B4.SB3 | Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. | |
| 4.ALS.B4.SB4 | Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. | |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 9 | 4.ALS.B4.SB5 | Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | | |
| | 4.ALS.B4.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 4.ALS.B5.SB1 | Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. | | |
| | 4.ALS.B5.SB2 | Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. | | |
| | 4.ALS.B5.SB3 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales). | | |
| | 4.ALS.B5.SB4 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 4.ALS.B6.SB1 | Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. | | |
| | 4.ALS.B6.SB10 | Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales tanto de interacción como de colaboración para el aprendizaje y la comunicación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB11 | Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta, de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 4.ALS.B6.SB12 | Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, entre otras) a partir de la comparación de las lenguas y variedades lingüísticas que conforman el repertorio lingüístico personal. | | |
| | 4.ALS.B6.SB13 | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, relativos tanto a la vida cotidiana como a situaciones propias de distintos ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB14 | Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural. | | |
| | 4.ALS.B6.SB2 | Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| | 4.ALS.B6.SB3 | Funciones comunicativas básicas, entre otras: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. | | |
| | 4.ALS.B6.SB4 | Modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización. | | |
| | 4.ALS.B6.SB5 | Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, las relaciones lógicas básicas, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación. | | |
| | 4.ALS.B6.SB6 | Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en diferentes ámbitos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB7 | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | |
| | 4.ALS.B6.SB8 | Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 4.ALS.B6.SB9 | Cortesía lingüística y etiqueta digital. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE1 | Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad. | | 10 | |
| | 4.ALS.CE1.CR1 | Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR2 | Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE1.CR3 | Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE2 | Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE2.CR1 | Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR2 | Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio climático y a la ciudadanía global. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE2.CR3 | Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE3 | Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes. | | 15 | |
| | 4.ALS.CE3.CR1 | Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR2 | Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE3.CR3 | Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnolingüísticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE4 | Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | | 5 | |
| | 4.ALS.CE4.CR1 | Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE4.CR2 | Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | 25 | |
| | 4.ALS.CE5.CR1 | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| | 4.ALS.CE5.CR2 | Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y | 20 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------|--|---|----|------------------|
| 9 | | | | |
| 4.ALS.CE5 | Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. | | | |
| | | utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | | |
| 4.ALS.CE5.CR3 | | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE5.CR4 | | Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE5.CR5 | | Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. | 20 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE6 | Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. | | 20 | |
| 4.ALS.CE6.CR1 | | Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE6.CR2 | | Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE6.CR3 | | Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE6.CR4 | | Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE7 | Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos tanto analógicos como digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder, de manera creativa y eficaz, a necesidades concretas. | | 1 | |
| 4.ALS.CE7.CR1 | | Interpretar tanto el sentido global como la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE7.CR2 | | Producir, en lengua extranjera, textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo las pautas establecidas y haciendo uso tanto de herramientas como de recursos analógicos y digitales. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE7.CR3 | | Participar en situaciones y acciones guiadas, breves, sencillas, tanto síncronas como asíncronas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE7.CR4 | | Utilizar, de forma guiada y en entornos personales, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones además de explicaciones, en lengua extranjera. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 4.ALS.CE8 | Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar, de forma empática y respetuosa, situaciones interculturales. | | 9 | |
| 4.ALS.CE8.CR1 | | Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera, utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con el apoyo del resto de los participantes y de soportes tanto analógicos como digitales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 4.ALS.CE8.CR2 | | Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal, atendiendo tanto a variedades dialectales como a lenguas habladas dentro y fuera del ámbito nacional e identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia. | 50 | MEDIA PONDERADA |



1. METODOLOGÍA.

Los principios metodológicos descritos siguen enfoques pedagógicos actuales, centrados en el alumno como protagonista de su aprendizaje. En este contexto, el profesor actúa como mediador, facilitando la conexión entre los contenidos y el desarrollo de las capacidades del estudiante, según la teoría del andamiaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la interacción constante entre profesor y alumnos, combinando estrategias metodológicas expositivas (información transmitida por el docente) e indagatorias (actividades que desarrollan habilidades intelectuales como mapas conceptuales, búsqueda de información, análisis de textos, debates, exposiciones orales, etc.).

Según María José del Río (1995), el desarrollo de la competencia comunicativa debe centrarse en el dominio de los exponentes lingüísticos necesarios para una comunicación efectiva, ajustándolos a diferentes situaciones. Las estrategias en el aula se basarán en los principios de oralidad (fomentando el uso de la lengua oral), actividad y productividad (involucrando activamente a los estudiantes), funcionalidad y significación (a través de actividades útiles para la vida real) y sistematización (mediante una planificación adecuada).

En Lengua Castellana y Literatura, las actividades incluirán role-playing, dramatización, memorización de textos poéticos, debates, lectura en voz alta (en casi todas las sesiones), análisis de situaciones comunicativas con medios audiovisuales, completar textos o canciones con huecos y elaborar esquemas a partir de la audición de un texto. En cuanto a la gramática y el análisis sintáctico, contenidos que suelen resultar complejos por su abstracción y falta de percepción práctica, se utilizarán fragmentos de canciones, cortos de animación y escenas de películas o series actuales para hacer los contenidos más accesibles y atractivos. Los ejercicios de análisis serán contextualizados, promoviendo la reflexión metacognitiva y evitando la mecanización, siguiendo las recomendaciones de Bosque y Gallego (2016), para fomentar una comprensión profunda.

Respecto al comentario de texto, se seleccionarán textos motivadores con los que los estudiantes puedan identificarse. Además, se incorporarán estrategias de gamificación como crucigramas, juegos online de la RAE, actividades interactivas autocorregibles, etc. para hacer el aprendizaje más dinámico y promover la participación activa.

2. EVALUACIÓN.

De acuerdo con la Orden 166/2022, de 2 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de diversificación curricular en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha, la evaluación del alumnado de la ESO será:

- Continua: permitirá la recogida y análisis de información durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Formativa: facilitará la toma de decisiones para permitir una mejor respuesta del docente a las necesidades educativas del alumnado.
- Integradora: lo que implica que, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, deberá tenerse en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo correspondiente de las competencias previsto en el Perfil de salida del alumnado, a la finalización de la Educación Básica.
- La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar.
- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

A) EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se enfocan en competencias, abarcando tanto procesos como producciones, y requieren herramientas variadas con capacidad diagnóstica y de mejora. Los docentes de Lengua Castellana y Literatura organizarán sus programaciones en torno a las competencias específicas, asegurando un aprendizaje contextualizado y relevante. La evaluación mide el grado de logro competencial de cada alumno. Desde el inicio, se aplican estrategias y herramientas de evaluación coherentes. La evaluación inicial diagnostica el nivel de adquisición de contenidos previos, mientras que la evaluación continua valora la evolución del alumnado. Los instrumentos incluyen: seguimiento de tareas, análisis de producciones escritas, pruebas objetivas, exposiciones, debates, presentaciones digitales, observación en clase y autoevaluación. Los docentes registrarán y comunicarán los resultados a los alumnos y sus familias a través de diversos mecanismos de seguimiento, como cuadernos o plataformas digitales.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN EN ESO.

En el Cuaderno de evaluación, se especifican saberes básicos que se trabajan en la materia y los criterios que se aplican en su evaluación y competencias desarrolladas.

1. La calificación final se obtendrá mediante la media ponderada de cada una de las notas obtenidas en cada bloque de saberes a lo largo del curso; no solo evaluarán el grado de consecución de las competencias específicas de la materia, sino que también se aportarán datos sobre la consecución de los objetivos y el grado de adquisición de las competencias clave del Perfil de salida.

Por lo tanto, un alumno sólo habrá superado la asignatura si obtiene una calificación de al menos un 5 en la evaluación final.

Siempre que el alumno apruebe (o recupere) las tres evaluaciones, tendrá el curso aprobado.

Excepcionalmente, y con la valoración del Departamento, un alumno también aprobará el curso si tiene a lo sumo una evaluación suspensa y la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones es igual o mayor a un 5.

Los resultados de cada evaluación y del curso se expresarán según la calificación obtenida mediante los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): calificación menor de 5.
- Suficiente (SU): calificación entre 5 y 5,99.
- Bien (BI): calificación entre 6 y 6,99.
- Notable (NT): calificación entre 7 y 8,99.
- Sobresaliente (SB): calificación entre 9 y 10.

2. Si la media ponderada recogida a través de los diferentes instrumentos de evaluación no alcanza un nivel de logro 2 (5 o superior), deberá recuperarse aquella competencia o competencias, dentro del proceso de evaluación continua, a lo largo del siguiente trimestre.

3. Se realizarán tantas pruebas como sean necesarias por trimestre atendiendo a las competencias específicas principales a trabajar. Las pruebas serán de diferente tipo, como se ya se especificó anteriormente en los instrumentos de evaluación. Por lo que respecta a las competencias orales, se realizarán pruebas orales en cada evaluación que podrán consistir en observaciones directas del profesor en el transcurso de las clases a través de las intervenciones de los alumnos, exposiciones individuales, pruebas orales concretas para el grupo en general.

4. Los textos elaborados por el alumnado, en cualquier tipo de formato, han de adecuarse al destinatario, a su intención y al tema tratado. Se debe cuidar la precisión léxica y el rigor sintáctico, así como la correcta presentación, letra legible, limpieza, el margen y orden. Estos textos han de respetar criterios de coherencia: las ideas deben estar bien seleccionadas y organizadas. Se atenderán a los criterios de cohesión: frases bien construidas, sin errores lingüísticos, con enlaces lógicos y adecuada distribución en párrafos.

5. En cuanto a las lecturas, el porcentaje de calificación relativo a las mismas se podrá repartir entre pruebas escritas convencionales, actividades de lectura y trabajos de investigación. Serán los profesores del mismo nivel quienes concreten estos aspectos en cada una de las lecturas del curso.

6. La valoración de la actitud y de los diversos aspectos de carácter transversal, serán abordadas mediante la calificación de actitud que incluirá la integración del alumno en el grupo, el respeto al contrario y la adaptación de su comportamiento al contexto, la participación, puntualidad, interés, la toma de apuntes y la realización de ejercicios encargados para hacer en casa, así como el cuaderno de clase que será revisado periódicamente por el profesor.

7. El criterio 5.2. de la *Competencia específica 5* señala que se han de *incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical*. Este criterio computa de forma ponderada con el 5.1. dentro del 10% de la mencionada competencia. Para la evaluación de ambos criterios, en todas las materias asociadas al Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se propone una rúbrica de ortografía y expresión escrita que cada miembro del Departamento utilizará a través de los diferentes instrumentos a los que se vincule.

8. El profesorado del Ámbito Socio-Lingüístico será el encargado de hacer el seguimiento de los Planes de Recuperación propuestos por los departamentos correspondientes (Lengua castellana y Literatura, Geografía

e Historia). Si el alumno aprueba esta materia en el presente curso, el alumnado recupera las asignaturas antes mencionadas que tuviera suspensas de cursos anteriores. Esta circunstancia se tendrá en cuenta por el profesorado correspondiente en la planificación y evaluación de la asignatura.

8. En el caso de que el alumno no realice algún examen el día previsto para su grupo, para realizar la prueba en otra fecha deberá presentar una justificación médica o demostrar que ha sido una razón de fuerza mayor la que le ha impedido asistir. Deberá presentar justificante en el plazo establecido.

- **Alumnos repetidores.** A su vez, se hará un seguimiento específico para los alumnos que estén repitiendo curso, cuyo trabajo será supervisado periódicamente por el profesorado, analizando las causas que motivaron su repetición y buscando alternativas para solventar dificultades. Así mismo, se tratará de adaptar los conocimientos previos que el alumno pueda tener del año anterior, el ritmo de las clases y la actitud del alumno para normalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En todo momento, los profesores estarán en contacto periódico con las familias informándoles de la evolución del alumno en el curso actual a través de la plataforma EducamosCLM.

C) PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.

Desde el Departamento, se examinarán las listas de alumnos y alumnas con la materia pendiente de cursos anteriores. De manera individual, cada profesor informará a su alumnado del curso actual que se encuentre en esta situación y contactará con las familias, tanto al inicio del curso como de manera periódica informándoles de la progresión.

La coordinación de los responsables de la recuperación se realizará periódicamente en las sesiones dedicadas a la reunión semanal del Departamento.

A lo largo del curso, los profesores de la materia se coordinarán con los tutores, ofreciéndoles puntual información del proceso de recuperación llevado a cabo por el alumnado en esta situación.

Los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la recuperación de pendientes son los siguientes:

Dado que el currículo es el mismo para esta materia en 3º DIVERSIFICACIÓN y en 4º DIVERSIFICACIÓN, los alumnos/as de 4º que no hayan superado la materia de 3º cursarán la correspondiente materia de 4º que le servirá para superar los criterios de la asignatura.

El profesorado corregirá y evaluará las actividades que el alumnado le vaya entregando y registrará en el documento correspondiente, y le irá guiando en aquellos aspectos en los que observe que tiene mayor dificultad de aprendizaje.

De todo lo mencionado anteriormente, se informará al alumnado y a sus familias. A los primeros, de forma directa en clase; y a las familias, a través de la plataforma *EducamosCLM*, tanto al inicio del curso, como unas semanas antes de las pruebas escritas para recordarles las fechas y los contenidos.

D) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El artículo 10 de la Orden 186/2022 y el artículo 8 de la Orden 187/2022 establecen que el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorarlos y adecuarlos a las características del curso. Los profesores reflexionarán sobre los métodos, materiales, instrumentos de evaluación y resultados mediante autoevaluación y coevaluación, y la Jefatura del departamento promoverá este análisis de la práctica docente.

- a) Análisis de resultados. Tras cada evaluación, los resultados son analizados por el jefe de Departamento, quien identifica las causas de los resultados negativos, como absentismo o desmotivación, y propone modificaciones en contenidos, pruebas o secuenciación para mejorar el rendimiento.
- b) Materiales y recursos didácticos. Los materiales didácticos seleccionados deben cumplir con la legislación, ser claros y funcionales, y carecer de contenidos discriminatorios. Los libros de texto se revisan periódicamente y se sustituyen si es necesario. Además, se utilizan recursos audiovisuales y TIC para facilitar la enseñanza.
- c) Distribución de espacios y tiempos. La programación se adapta a las necesidades del grupo, considerando los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, y se revisa constantemente durante las reuniones.
- d) Métodos didácticos. Los métodos didácticos priorizan la comprensión de los contenidos, la conexión con conocimientos previos y la participación activa del alumnado.
- e) Estrategias e instrumentos de evaluación. En la programación se contemplan tres tipos de evaluación: inicial, formativa-continua y sumativa-final. La evaluación inicial es crucial para detectar las necesidades y carencias de los alumnos, especialmente para aquellos con dificultades de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación incluyen seguimiento continuo de los estudiantes, revisión de cuadernos, trabajos de aplicación y pruebas objetivas. Las pruebas parciales requieren coevaluación entre profesores del mismo nivel para asegurar la coherencia.
- f) Colaboración con el Departamento de Orientación. En colaboración con la Orientadora, se diseñan adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas específicas, como los ACNEES. La Pedagogía Terapéutica mantiene contacto continuo con el Departamento para coordinar estos apoyos.
- g) Revisión de procedimientos de evaluación y recuperación. El Departamento revisa los procedimientos de evaluación y recuperación al final de cada periodo para hacerlos más adecuados a las necesidades de los estudiantes. Las evaluaciones de asignaturas pendientes se realizan conforme a lo establecido en la programación.
- h) Reclamaciones. En caso de reclamaciones, el Departamento se asegura de que se evalúen objetivamente los procedimientos y emita un informe detallado, que se envía a la Jefatura de Estudios y al tutor del alumno. La respuesta y el informe se archivan para su constancia.

La evaluación de la práctica docente se realiza a lo largo de tres momentos clave: la programación, el desarrollo y la evaluación, con indicadores de logro que deben ser considerados tanto por los docentes como por los alumnos al final de cada trimestre.

3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Decreto 85/2018 regula la inclusión educativa en Castilla-La Mancha, buscando superar barreras para el aprendizaje y garantizar la participación de todo el alumnado, respetando las diferencias individuales. Se promueve la igualdad de oportunidades, la equidad y la compensación educativa. En sus artículos 5 a 15, se detallan medidas a nivel de la Consejería de Educación, centros y aulas, así como medidas individualizadas para estudiantes con necesidades específicas. Estas incluyen programas de refuerzo y ampliación, adaptaciones curriculares, y actividades innovadoras. La atención a la diversidad es clave en la práctica docente, ajustando métodos y recursos para favorecer el aprendizaje según las necesidades de cada alumno. Además, se ofrecen adaptaciones específicas para alumnado con deficiencias visuales, auditivas, TDAH, retraso curricular o altas capacidades. La inclusión educativa beneficia a todos los estudiantes, promoviendo el máximo desarrollo de sus capacidades.

4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

La realización de actividades complementarias vinculadas al ámbito de esta materia depende, en circunstancias normales, de los acontecimientos sociales y culturales del entorno en el que nuestro IES está inmerso, pues las relaciones son fluidas y constantes con los diversos agentes culturales de nuestra localidad, provincia y comunidad autónoma y el resto de los Departamentos didácticos del instituto. Lo mismo sucede con las características de los distintos grupos de alumnos, que deberían satisfacer unos requisitos mínimos (de disciplina, responsabilidad, interés...) para participar en estas actividades.

Entre las actividades complementarias planificadas por el departamento, destacan:

- Concursos literarios, tales como el Certamen comarcal de cuentos *Molino de Griñón*, concursos ortográficos, visitas de autores y presentaciones de libros, isualización de películas y su comentario. Dichas películas se visualizarán en el aula respectiva de cada grupo y, para este curso 2025/2026, y cabe la posibilidad de asistir a la sala de cine local del Ayuntamiento, gestión de la biblioteca del centro (la coordinación del Plan de Lectura de Centro depende del Departamento), actividades de animación a la lectura: en el centro y/o en la Biblioteca municipal, visita a la Biblioteca municipal, concurso de relatos de terror en torno a Halloween, celebración del *Día del Libro* (23 de abril), la radio en la escuela, viajes organizados para asistir a obras de teatro y a otros espacios de interés para la materia.

| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
|-------------|--|--|
| 1.LCL1.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. |
| | 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. |
| | 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística. |
| | 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. |
| | 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 1.LCL1.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto. | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. |
| | 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B8 | D. Reflexión sobre la lengua. | |
| | 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. |
| | 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). |
| | 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. |
| | 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. |
| | 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. |

| 1 | Unidad de Programación: Unidad 1: LA COMUNICACIÓN, LA LENGUA Y LOS TEXTOS | | 1ª Evaluación | |
|--------------|--|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanuelo. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 2 | Unidad de Programación: Unidad 2: LA LITERATURA MEDIEVAL | | 1ª Evaluación | |
|--------------|--|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD 3: LA PALABRA | | 2ª Evaluación | |
|--------------|--|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanuelo. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD 4: LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO | | 2ª Evaluación | |
|--------------|--|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| | | | | |
|--------------|--|--|-----------|------------------|
| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD 5: LA ORACIÓN | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanuelo. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| | | | | |
|--------------|--|--|-----------|------------------|
| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD 6: LA LITERATURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |

**1. METODOLOGÍA.**

Los principios metodológicos descritos siguen enfoques pedagógicos actuales, centrados en el alumno como protagonista de su aprendizaje. En este contexto, el profesor actúa como mediador, facilitando la conexión entre los contenidos y el desarrollo de las capacidades del estudiante, según la teoría del andamiaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la interacción constante entre profesor y alumnos, combinando estrategias metodológicas expositivas (información transmitida por el docente) e indagatorias (actividades que desarrollan habilidades intelectuales como mapas conceptuales, búsqueda de información, análisis de textos, debates, exposiciones orales, etc.).

Según María José del Río (1995), el desarrollo de la competencia comunicativa debe centrarse en el dominio de los exponentes lingüísticos necesarios para una comunicación efectiva, ajustándolos a diferentes situaciones. Las estrategias en el aula se basarán en los principios de oralidad (fomentando el uso de la lengua oral), actividad y productividad (involucrando activamente a los estudiantes), funcionalidad y significación (a través de actividades útiles para la vida real) y sistematización (mediante una planificación adecuada).

En Lengua Castellana y Literatura, las actividades incluirán role-playing, dramatización, memorización de textos poéticos, debates, lectura en voz alta (en casi todas las sesiones), análisis de situaciones comunicativas con medios audiovisuales, completar textos o canciones con huecos y elaborar esquemas a partir de la audición de un texto. En cuanto a la gramática y el análisis sintáctico, contenidos que suelen resultar complejos por su abstracción y falta de percepción práctica, se utilizarán fragmentos de canciones, cortos de animación y escenas de películas o series actuales para hacer los contenidos más accesibles y atractivos. Los ejercicios de análisis serán contextualizados, promoviendo la reflexión metacognitiva y evitando la mecanización, siguiendo las recomendaciones de Bosque y Gallego (2016), para fomentar una comprensión profunda.

Respecto al comentario de texto, se seleccionarán textos motivadores con los que los estudiantes puedan identificarse. Además, se incorporarán estrategias de gamificación como crucigramas, juegos online de la RAE, actividades interactivas auto comprobables, etc. para hacer el aprendizaje más dinámico y promover la participación activa.

2. EVALUACIÓN.

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feedback.
- Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas, se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

A) EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se enfocan en competencias, abarcando tanto procesos como producciones, y requieren herramientas variadas con capacidad diagnóstica y de mejora. Los docentes de Lengua Castellana y Literatura organizarán sus programaciones en torno a las competencias específicas, asegurando un aprendizaje contextualizado y relevante. La evaluación mide el grado de logro competencial de cada alumno. Desde el inicio, se aplican estrategias y herramientas de evaluación coherentes. La evaluación inicial diagnostica el nivel de adquisición de contenidos previos, mientras que la evaluación continua valora la evolución del alumnado. Los instrumentos incluyen: seguimiento de tareas, análisis de producciones escritas, pruebas objetivas, exposiciones, debates, presentaciones digitales, observación en clase y autoevaluación. Los docentes registrarán y comunicarán los resultados a los alumnos y sus familias a través de diversos mecanismos de seguimiento, como cuadernos o plataformas digitales.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN EN BACHILLERATO.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato ha de ser continua y diferenciada, para lo que se establecen criterios de calificación coherentes con este objetivo.

El alumno aprobará la evaluación cuando obtenga una calificación final mínima de 5 puntos y no haya abandonado la realización de las actividades requeridas.

Esta calificación será obtenida al realizar la media ponderada de las distintas notas obtenidas por los alumnos a través de los diferentes instrumentos de evaluación utilizados.

Si un alumno obtiene menos de 5 en una evaluación, deberá realizar una recuperación de los criterios no superados a través de exámenes, trabajos, tareas, cuestionarios, según las indicaciones de los profesores.

A tal efecto, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Si un alumno aprueba la recuperación de los criterios no superados, la nota de dicha evaluación se obtendrá a partir de la sustitución de las calificaciones negativas correspondientes a dichos criterios por las calificaciones positivas obtenidas en dicha prueba y, realizando la media ponderada con los criterios que el alumno ya tenía superados a lo largo de la evaluación.
- Si un alumno no recupera la evaluación, estará suspenso, pero obtendrá como calificación la puntuación más alta que haya obtenido en alguna de las dos convocatorias.
- Cualquier alumno que haya sido sorprendido utilizando **medios no autorizados por los profesores** durante la realización de un examen u otras pruebas orales o escritas, será calificado con un 0.

Con respecto a la temporalización, el examen de recuperación de la 3ª evaluación podrá integrarse en la **recuperación final ordinaria** que se realizará en el mes de mayo/junio, y en la cual, el alumno podrá recuperar también cualquier evaluación no superada a lo largo del curso.

En cuanto a la **nota de la evaluación ordinaria**:

- En **1º y 2º de Bachillerato**, será la media aritmética de las notas obtenidas en cada una de las tres evaluaciones (o recuperaciones).

En ambos cursos de Bachillerato no se realizará, salvo criterio de los profesores, ninguna prueba parcial o final de subida de nota.

Si el alumno no obtiene una nota superior a 5, se considerará una evaluación no superada. En este caso, el alumno deberá presentarse a la prueba extraordinaria de junio.

Para aprobar el curso, el alumno deberá aprobar o recuperar las tres evaluaciones aunque, excepcionalmente y teniendo en cuenta su evolución a lo largo de las tres evaluaciones, podrá aprobar con una evaluación suspensa si la media aritmética de las tres es igual o mayor de 5.

Los alumnos con calificación negativa en la convocatoria ordinaria realizarán de cara a la **convocatoria extraordinaria**, y para recuperar los criterios no superados, actividades a propuesta de los profesores, entre las cuales se incluirá una prueba escrita. La calificación final será resultante de la sustitución de las calificaciones negativas correspondientes a los criterios no superados evaluados en esta convocatoria extraordinaria, por las calificaciones positivas obtenidas con los diferentes instrumentos.

Los **resultados de cada evaluación y del curso** se expresarán según la calificación obtenida mediante el redondeo a un número natural, comprendido entre 1 y 10.

- **Alumnos repetidores en Bachillerato.**

A su vez, se hará un seguimiento específico para los alumnos que estén repitiendo curso, cuyo trabajo será supervisado periódicamente por el profesorado, analizando las causas que motivaron su repetición y buscando alternativas para solventar dificultades. Así mismo, se tratará de adaptar los conocimientos previos que el alumno pueda tener del año anterior, el ritmo de las clases y la actitud del alumno para normalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

C) PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.

Desde el Departamento, se examinarán las listas de alumnos y alumnas con la materia pendiente de cursos anteriores. De manera individual, cada profesor informará a su alumnado del curso actual que se encuentre en esta situación y contactará con las familias, tanto al inicio del curso como de manera periódica informándoles de la progresión.

La coordinación de los responsables de la recuperación se realizará periódicamente en las sesiones dedicadas a la reunión semanal del Departamento.

A lo largo del curso, los profesores de la materia se coordinarán con los tutores, ofreciéndoles puntual información del proceso de recuperación llevado a cabo por el alumnado en esta situación.

Los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la recuperación de pendientes son los siguientes:

- En 2º de Bachillerato, se tomará como referencia el libro de texto de 1º de Bachillerato de Sansy y, de la misma forma que para ESO, se propondrá al alumnado con la materia pendiente un plan de trabajo pautado y organizado en el Aula Virtual del *Entorno de Aprendizaje Bachillerato* establecida para tal fin y que incluirá tanto actividades relacionadas con la lectura autónoma (reseñas), y con una prueba escrita de las unidades 1, 3 y 5 de Lengua, y de las unidades 2, 4 y 6 de Literatura.

- La evaluación para los alumnos con la materia pendiente, tanto de ESO como de Bachillerato, contendrá los siguientes aspectos:

- Criterios de evaluación: son coincidentes con los del curso ordinario.

- Saberes básicos: son coincidentes con los del curso ordinario, aunque se realizará una adaptación de los contenidos teniendo en cuenta la evolución y las características de aprendizaje del alumno de forma individual, y considerando la dificultad añadida que supone recuperar el curso anterior y avanzar con los contenidos del curso actual al mismo tiempo. Asimismo, los saberes básicos de *Reflexión sobre la lengua* vinculados a la expresión oral se valorarán prestando atención a la evolución del alumno en el curso actual. Especialmente se valorarán las partes prácticas, tales como intervenciones orales, análisis sintáctico, comentarios de texto;

- Criterios de calificación de la materia pendiente en Bachillerato.

Las actividades del Taller Pre-Evau relacionadas con los contenidos de Lengua supondrán hasta un 20% de la calificación final. Las dos pruebas escritas vinculadas a los contenidos supondrán hasta un 70 % (35% cada una) y la reseña literaria sobre las obras de lectura propuestas, hasta un 10%.

De todo lo mencionado anteriormente se informará al alumnado y a sus familias. A los primeros, de forma directa en clase; y a las familias, a través de la plataforma *EducamosCLM*, tanto al inicio del curso, como unas semanas antes de las pruebas escritas para recordarles las fechas y los contenidos.

D) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El artículo 10 de la Orden 186/2022 y el artículo 8 de la Orden 187/2022 establecen que el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorarlos y adecuarlos a las características del curso. Los profesores reflexionarán sobre los métodos, materiales, instrumentos de evaluación y resultados mediante autoevaluación y coevaluación, y la jefatura del departamento promoverá este análisis de la práctica docente.

- a) Análisis de resultados. Tras cada evaluación, los resultados son analizados por el jefe de Departamento, quien identifica las causas de los resultados negativos, como absentismo o desmotivación, y propone modificaciones en contenidos, pruebas o secuenciación para mejorar el rendimiento.
- b) Materiales y recursos didácticos. Los materiales didácticos seleccionados deben cumplir con la legislación, ser claros y funcionales, y carecer de contenidos discriminatorios. Los libros de texto se revisan periódicamente y se sustituyen si es necesario. Además, se utilizan recursos audiovisuales y TIC para facilitar la enseñanza.
- c) Distribución de espacios y tiempos. La programación se adapta a las necesidades del grupo, considerando los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, y se revisa constantemente durante las reuniones.
- d) Métodos didácticos. Los métodos didácticos priorizan la comprensión de los contenidos, la conexión con conocimientos previos y la participación activa del alumnado.
- e) Estrategias e instrumentos de evaluación. En la programación se contemplan tres tipos de evaluación: inicial, formativa-continua y sumativa-final. La evaluación inicial es crucial para detectar las necesidades y carencias de los alumnos, especialmente para aquellos con dificultades de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación incluyen seguimiento continuo de los estudiantes, revisión de cuadernos, trabajos de aplicación y pruebas objetivas. Las pruebas parciales requieren coevaluación entre profesores del mismo nivel para asegurar la coherencia.
- f) Colaboración con el Departamento de Orientación. En colaboración con la Orientadora, se diseñan adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas específicas, como los ACNEES. La Pedagogía Terapéutica mantiene contacto continuo con el Departamento para coordinar estos apoyos.
- g) Revisión de procedimientos de evaluación y recuperación. El Departamento revisa los procedimientos de evaluación y recuperación al final de cada periodo para hacerlos más adecuados a las necesidades de los estudiantes. Las evaluaciones de asignaturas pendientes se realizan conforme a lo establecido en la programación.
- h) Reclamaciones. En caso de reclamaciones, el Departamento se asegura de que se evalúen objetivamente los procedimientos y emita un informe detallado, que se envía a la Jefatura de Estudios y al tutor del alumno. La respuesta y el informe se archivan para su constancia.

La evaluación de la práctica docente se realiza a lo largo de tres momentos clave: la programación, el desarrollo y la evaluación, con indicadores de logro que deben ser considerados tanto por los docentes como por los alumnos al final de cada trimestre.

3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Decreto 85/2018 regula la inclusión educativa en Castilla-La Mancha, buscando superar barreras para el aprendizaje y garantizar la participación de todo el alumnado, respetando las diferencias individuales. Se promueve la igualdad de oportunidades, la equidad y la compensación educativa. En sus artículos 5 a 15, se detallan medidas a nivel de la Consejería de Educación, centros y aulas, así como medidas individualizadas para estudiantes con necesidades específicas. Estas incluyen programas de refuerzo y ampliación, adaptaciones curriculares, y actividades innovadoras. La atención a la diversidad es clave en la práctica docente, ajustando métodos y recursos para favorecer el aprendizaje según las necesidades de cada alumno. Además, se ofrecen adaptaciones específicas para alumnado con deficiencias visuales, auditivas, TDAH, retraso curricular o altas capacidades. La inclusión educativa beneficia a todos los estudiantes, promoviendo el máximo desarrollo de sus capacidades.

4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

La realización de actividades complementarias vinculadas al ámbito de esta materia depende, en circunstancias normales, de los acontecimientos sociales y culturales del entorno en el que nuestro IES está inmerso, pues las relaciones son fluidas y constantes con los diversos agentes culturales de nuestra localidad, provincia y comunidad autónoma y el resto de los Departamentos didácticos del instituto. Lo mismo sucede con las características de los distintos grupos de alumnos, que deberían satisfacer unos requisitos mínimos (de disciplina, responsabilidad, interés...) para participar en estas actividades.

Entre las actividades complementarias planificadas por el departamento, destacan:

- Concursos literarios, tales como el Certamen comarcal de cuentos *Molino de Griñón*, concursos ortográficos, visitas de autores y presentaciones de libros, visualización de películas y su comentario (dichas películas se visualizarán en el aula respectiva de cada grupo y, para este curso 2025/2026, y cabe la posibilidad de asistir a la sala de cine local del Ayuntamiento), gestión de la biblioteca del centro (la coordinación del Plan de Lectura de Centro depende del Departamento), actividades de animación a la lectura: en el centro y/o en la Biblioteca municipal, visita a la Biblioteca municipal, concurso de relatos de terror en torno a Halloween, celebración del *Día del Libro* (23 de abril), la radio en la escuela o viajes organizados para asistir a obras de teatro y a otros espacios de interés para la materia, entre otros.

| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
|-------------|--|--|
| 1.LCL1.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. |
| | 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. |
| | 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística. |
| | 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. |
| | 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. |
| | 1.LCL1.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto. | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. |
| | 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 1.LCL1.B8 | D. Reflexión sobre la lengua. | |
| | 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. |
| | 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). |
| | 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. |
| | 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. |
| | 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. |

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN, LA LENGUA Y LOS TEXTOS | | 1ª Evaluación | |
|---------------------|--|--|---------------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD 2: LA LITERATURA MEDIEVAL | | 1ª Evaluación | |
|--------------|--|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD 3: LA PALABRA | 2ª Evaluación |
|---------------------|---|----------------------------------|
| | Saberes básicos: 1.LCL1.B1.SB1 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. 1.LCL1.B1.SB2 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. 1.LCL1.B1.SB3 Estrategias de reflexión interlingüística. 1.LCL1.B1.SB4 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. 1.LCL1.B1.SB5 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. 1.LCL1.B1.SB6 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 1.LCL1.B2.SB1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 1.LCL1.B3.SB1 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. 1.LCL1.B3.SB2 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. 1.LCL1.B3.SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. 1.LCL1.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. 1.LCL1.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. 1.LCL1.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. 1.LCL1.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. 1.LCL1.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. 1.LCL1.B4.SB6 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. 1.LCL1.B5.SB1 Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. 1.LCL1.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 1.LCL1.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. 1.LCL1.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. 1.LCL1.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 1.LCL1.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. 1.LCL1.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. 1.LCL1.B8.SB2 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. 1.LCL1.B8.SB3 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). 1.LCL1.B8.SB4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. 1.LCL1.B8.SB5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. 1.LCL1.B8.SB6 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | 5 |
| 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 |
| 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | 5 |
| 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 |
| 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 10 |
| 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 |
| 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 |
| 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD 4: LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO | | 2ª Evaluación | |
|--------------|--|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| | | | | |
|--------------|--|--|-----------|------------------|
| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD 5: LA ORACIÓN | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. | | |
| | 1.LCL1.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanuelo. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. | | |
| | 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |

| | | | | |
|--------------|--|--|-----------|------------------|
| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD 6: LA LITERATURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| | 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, actualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 1.LCL1.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | | 10 | |
| | 1.LCL1.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.LCL1.CE3.CR3 | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados | 33,33 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL1.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | | 5 | |
| 1.LCL1.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE4.CR3 | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 1.LCL1.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 1.LCL1.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 1.LCL1.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 1.LCL1.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE8.CR3 | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9 | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 1.LCL1.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas | 33,33 | MEDIA PONDERADA | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10 | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas | 50 | MEDIA PONDERADA | |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA | |



1. METODOLOGÍA.

Los principios metodológicos descritos siguen enfoques pedagógicos actuales, centrados en el alumno como protagonista de su aprendizaje. En este contexto, el profesor actúa como mediador, facilitando la conexión entre los contenidos y el desarrollo de las capacidades del estudiante, según la teoría del andamiaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la interacción constante entre profesor y alumnos, combinando estrategias metodológicas expositivas (información transmitida por el docente) e indagatorias (actividades que desarrollan habilidades intelectuales como mapas conceptuales, búsqueda de información, análisis de textos, debates, exposiciones orales, etc.).

Según María José del Río (1995), el desarrollo de la competencia comunicativa debe centrarse en el dominio de los exponentes lingüísticos necesarios para una comunicación efectiva, ajustándolos a diferentes situaciones. Las estrategias en el aula se basarán en los principios de oralidad (fomentando el uso de la lengua oral), actividad y productividad (involucrando activamente a los estudiantes), funcionalidad y significación (a través de actividades útiles para la vida real) y sistematización (mediante una planificación adecuada).

En Lengua Castellana y Literatura, las actividades incluirán role-playing, dramatización, memorización de textos poéticos, debates, lectura en voz alta (en casi todas las sesiones), análisis de situaciones comunicativas con medios audiovisuales, completar textos o canciones con huecos y elaborar esquemas a partir de la audición de un texto. En cuanto a la gramática y el análisis sintáctico, contenidos que suelen resultar complejos por su abstracción y falta de percepción práctica, se utilizarán fragmentos de canciones, cortos de animación y escenas de películas o series actuales para hacer los contenidos más accesibles y atractivos. Los ejercicios de análisis serán contextualizados, promoviendo la reflexión metacognitiva y evitando la mecanización, siguiendo las recomendaciones de Bosque y Gallego (2016), para fomentar una comprensión profunda.

Respecto al comentario de texto, se seleccionarán textos motivadores con los que los estudiantes puedan identificarse. Además, se incorporarán estrategias de gamificación como crucigramas, juegos online de la RAE, actividades interactivas auto comprobables, etc. para hacer el aprendizaje más dinámico y promover la participación activa.

2. EVALUACIÓN.

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feedback.
- Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas, se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

A) EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se enfocan en competencias, abarcando tanto procesos como producciones, y requieren herramientas variadas con capacidad diagnóstica y de mejora. Los docentes de Lengua Castellana y Literatura organizarán sus programaciones en torno a las competencias específicas, asegurando un aprendizaje contextualizado y relevante. La evaluación mide el grado de logro competencial de cada alumno. Desde el inicio, se aplican estrategias y herramientas de evaluación coherentes. La evaluación inicial diagnostica el nivel de adquisición de contenidos previos, mientras que la evaluación continua valora la evolución del alumnado. Los instrumentos incluyen: seguimiento de tareas, análisis de producciones escritas, pruebas objetivas, exposiciones, debates, presentaciones digitales, observación en clase y autoevaluación. Los docentes registrarán y comunicarán los resultados a los alumnos y sus familias a través de diversos mecanismos de seguimiento, como cuadernos o plataformas digitales.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN EN BACHILLERATO.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato ha de ser continua y diferenciada, para lo que se establecen criterios de calificación coherentes con este objetivo.

El alumno aprobará la evaluación cuando obtenga una calificación final mínima de 5 puntos y no haya abandonado la realización de las actividades requeridas.

Esta calificación será obtenida al realizar la media ponderada de las distintas notas obtenidas por los alumnos a través de los diferentes instrumentos de evaluación utilizados.

Si un alumno obtiene menos de 5 en una evaluación, deberá realizar una recuperación de los criterios no superados a través de exámenes, trabajos, tareas, cuestionarios, según las indicaciones de los profesores.

A tal efecto, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Si un alumno aprueba la recuperación de los criterios no superados, la nota de dicha evaluación se obtendrá a partir de la sustitución de las calificaciones negativas correspondientes a dichos criterios por las calificaciones positivas obtenidas en dicha prueba y, realizando la media ponderada con los criterios que el alumno ya tenía superados a lo largo de la evaluación.
- Si un alumno no recupera la evaluación, estará suspenso, pero obtendrá como calificación la puntuación más alta que haya obtenido en alguna de las dos convocatorias.
- Cualquier alumno que haya sido sorprendido utilizando **medios no autorizados por los profesores** durante la realización de un examen u otras pruebas orales o escritas, será calificado con un 0.

Con respecto a la temporalización, el examen de recuperación de la 3ª evaluación podrá integrarse en la **recuperación final ordinaria** que se realizará en el mes de mayo/junio, y en la cual, el alumno podrá recuperar también cualquier evaluación no superada a lo largo del curso.

En cuanto a la **nota de la evaluación ordinaria**:

- En **1º y 2º de Bachillerato**, será la media aritmética de las notas obtenidas en cada una de las tres evaluaciones (o recuperaciones).

En ambos cursos de Bachillerato no se realizará, salvo criterio de los profesores, ninguna prueba parcial o final de subida de nota.

Si el alumno no obtiene una nota superior a 5, se considerará una evaluación no superada. En este caso, el alumno deberá presentarse a la prueba extraordinaria de junio.

Para aprobar el curso, el alumno deberá aprobar o recuperar las tres evaluaciones aunque, excepcionalmente y teniendo en cuenta su evolución a lo largo de las tres evaluaciones, podrá aprobar con una evaluación suspensa si la media aritmética de las tres es igual o mayor de 5.

Los alumnos con calificación negativa en la convocatoria ordinaria realizarán de cara a la **convocatoria extraordinaria**, y para recuperar los criterios no superados, actividades a propuesta de los profesores, entre las cuales se incluirá una prueba escrita. La calificación final será resultante de la sustitución de las calificaciones negativas correspondientes a los criterios no superados evaluados en esta convocatoria extraordinaria, por las calificaciones positivas obtenidas con los diferentes instrumentos.

Los **resultados de cada evaluación y del curso** se expresarán según la calificación obtenida mediante el redondeo a un número natural, comprendido entre 1 y 10.

- **Alumnos repetidores en Bachillerato.**

A su vez, se hará un seguimiento específico para los alumnos que estén repitiendo curso, cuyo trabajo será supervisado periódicamente por el profesorado, analizando las causas que motivaron su repetición y buscando alternativas para solventar dificultades. Así mismo, se tratará de adaptar los conocimientos previos que el alumno pueda tener del año anterior, el ritmo de las clases y la actitud del alumno para normalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

C) PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.

Desde el Departamento, se examinarán las listas de alumnos y alumnas con la materia pendiente de cursos anteriores. De manera individual, cada profesor informará a su alumnado del curso actual que se encuentre en esta situación y contactará con las familias, tanto al inicio del curso como de manera periódica informándoles de la progresión.

La coordinación de los responsables de la recuperación se realizará periódicamente en las sesiones dedicadas a la reunión semanal del Departamento.

A lo largo del curso, los profesores de la materia se coordinarán con los tutores, ofreciéndoles puntual información del proceso de recuperación llevado a cabo por el alumnado en esta situación.

Los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la recuperación de pendientes son los siguientes:

- En 2º de Bachillerato, se tomará como referencia el libro de texto de 1º de Bachillerato de Sansy y, de la misma forma que para ESO, se propondrá al alumnado con la materia pendiente un plan de trabajo pautado y organizado en el Aula Virtual del *Entorno de Aprendizaje Bachillerato* establecida para tal fin y que incluirá tanto actividades relacionadas con la lectura autónoma (reseñas), y con una prueba escrita de las unidades 1, 3 y 5 de Lengua, y de las unidades 2, 4 y 6 de Literatura.

- La evaluación para los alumnos con la materia pendiente, tanto de ESO como de Bachillerato, contendrá los siguientes aspectos:

- Criterios de evaluación: son coincidentes con los del curso ordinario.

- Saberes básicos: son coincidentes con los del curso ordinario, aunque se realizará una adaptación de los contenidos teniendo en cuenta la evolución y las características de aprendizaje del alumno de forma individual, y considerando la dificultad añadida que supone recuperar el curso anterior y avanzar con los contenidos del curso actual al mismo tiempo. Asimismo, los saberes básicos de *Reflexión sobre la lengua* vinculados a la expresión oral se valorarán prestando atención a la evolución del alumno en el curso actual. Especialmente se valorarán las partes prácticas, tales como intervenciones orales, análisis sintáctico, comentarios de texto;

- **Criterios de calificación** de la materia pendiente en Bachillerato.

Las actividades del Taller Pre-Evau relacionadas con los contenidos de Lengua supondrán hasta un 20% de la calificación final. Las dos pruebas escritas vinculadas a los contenidos supondrán hasta un 70 % (35% cada una) y la reseña literaria sobre las obras de lectura propuestas, hasta un 10%.

De todo lo mencionado anteriormente se informará al alumnado y a sus familias. A los primeros, de forma directa en clase; y a las familias, a través de la plataforma *EducamosCLM*, tanto al inicio del curso, como unas semanas antes de las pruebas escritas para recordarles las fechas y los contenidos.

D) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El artículo 10 de la Orden 186/2022 y el artículo 8 de la Orden 187/2022 establecen que el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorarlos y adecuarlos a las características del curso. Los profesores reflexionarán sobre los métodos, materiales, instrumentos de evaluación y resultados mediante autoevaluación y coevaluación, y la jefatura del departamento promoverá este análisis de la práctica docente.

- a) Análisis de resultados. Tras cada evaluación, los resultados son analizados por el jefe de Departamento, quien identifica las causas de los resultados negativos, como absentismo o desmotivación, y propone modificaciones en contenidos, pruebas o secuenciación para mejorar el rendimiento.
- b) Materiales y recursos didácticos. Los materiales didácticos seleccionados deben cumplir con la legislación, ser claros y funcionales, y carecer de contenidos discriminatorios. Los libros de texto se revisan periódicamente y se sustituyen si es necesario. Además, se utilizan recursos audiovisuales y TIC para facilitar la enseñanza.
- c) Distribución de espacios y tiempos. La programación se adapta a las necesidades del grupo, considerando los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, y se revisa constantemente durante las reuniones.
- d) Métodos didácticos. Los métodos didácticos priorizan la comprensión de los contenidos, la conexión con conocimientos previos y la participación activa del alumnado.
- e) Estrategias e instrumentos de evaluación. En la programación se contemplan tres tipos de evaluación: inicial, formativa-continua y sumativa-final. La evaluación inicial es crucial para detectar las necesidades y carencias de los alumnos, especialmente para aquellos con dificultades de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación incluyen seguimiento continuo de los estudiantes, revisión de cuadernos, trabajos de aplicación y pruebas objetivas. Las pruebas parciales requieren coevaluación entre profesores del mismo nivel para asegurar la coherencia.
- f) Colaboración con el Departamento de Orientación. En colaboración con la Orientadora, se diseñan adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas específicas, como los ACNEES. La Pedagogía Terapéutica mantiene contacto continuo con el Departamento para coordinar estos apoyos.
- g) Revisión de procedimientos de evaluación y recuperación. El Departamento revisa los procedimientos de evaluación y recuperación al final de cada periodo para hacerlos más adecuados a las necesidades de los estudiantes. Las evaluaciones de asignaturas pendientes se realizan conforme a lo establecido en la programación.
- h) Reclamaciones. En caso de reclamaciones, el Departamento se asegura de que se evalúen objetivamente los procedimientos y emita un informe detallado, que se envía a la Jefatura de Estudios y al tutor del alumno. La respuesta y el informe se archivan para su constancia.

La evaluación de la práctica docente se realiza a lo largo de tres momentos clave: la programación, el desarrollo y la evaluación, con indicadores de logro que deben ser considerados tanto por los docentes como por los alumnos al final de cada trimestre.

3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Decreto 85/2018 regula la inclusión educativa en Castilla-La Mancha, buscando superar barreras para el aprendizaje y garantizar la participación de todo el alumnado, respetando las diferencias individuales. Se promueve la igualdad de oportunidades, la equidad y la compensación educativa. En sus artículos 5 a 15, se detallan medidas a nivel de la Consejería de Educación, centros y aulas, así como medidas individualizadas para estudiantes con necesidades específicas. Estas incluyen programas de refuerzo y ampliación, adaptaciones curriculares, y actividades innovadoras. La atención a la diversidad es clave en la práctica docente, ajustando métodos y recursos para favorecer el aprendizaje según las necesidades de cada alumno. Además, se ofrecen adaptaciones específicas para alumnado con deficiencias visuales, auditivas, TDAH, retraso curricular o altas capacidades. La inclusión educativa beneficia a todos los estudiantes, promoviendo el máximo desarrollo de sus capacidades.

4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

La realización de actividades complementarias vinculadas al ámbito de esta materia depende, en circunstancias normales, de los acontecimientos sociales y culturales del entorno en el que nuestro IES está inmerso, pues las relaciones son fluidas y constantes con los diversos agentes culturales de nuestra localidad, provincia y comunidad autónoma y el resto de los Departamentos didácticos del instituto. Lo mismo sucede con las características de los distintos grupos de alumnos, que deberían satisfacer unos requisitos mínimos (de disciplina, responsabilidad, interés...) para participar en estas actividades.

Entre las actividades complementarias planificadas por el departamento, destacan:

- Concursos literarios, tales como el Certamen comarcal de cuentos *Molino de Griñón*, concursos ortográficos, visitas de autores y presentaciones de libros, visualización de películas y su comentario (dichas películas se visualizarán en el aula respectiva de cada grupo y, para este curso 2025/2026, y cabe la posibilidad de asistir a la sala de cine local del Ayuntamiento), gestión de la biblioteca del centro (la coordinación del Plan de Lectura de Centro depende del Departamento), actividades de animación a la lectura: en el centro y/o en la Biblioteca municipal, visita a la Biblioteca municipal, concurso de relatos de terror en torno a Halloween, celebración del *Día del Libro* (23 de abril), la radio en la escuela o viajes organizados para asistir a obras de teatro y a otros espacios de interés para la materia, entre otros.

| | | |
|--------------------|--|--|
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL2.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. | |
| 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | |
| 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | |
| 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. | |
| 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | |
| 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL2.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. | |
| 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL2.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | |
| 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | |
| 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL2.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | |
| 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | |
| 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | |
| 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | |
| 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL2.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | |
| 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | |
| 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | |
| 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | |
| 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | |
| 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL2.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | |
| 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | |
| 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | |
| 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | |
| 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | |
| 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL2.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | |
| 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | |
| 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | |
| 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | |
| 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | |
| 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | |
| 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.LCL2.B8 | D. Reflexión sobre la lengua. | |
| 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | |
| 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | |
| 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | |
| 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | |
| 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | |
| 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | |

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROPIEDADES TEXTUALES. ANÁLISIS DE LA COHERENCIA, LA ADECUACIÓN Y LA COHESIÓN. | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|---|-------|----|------------------|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 5 | |
| 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 2. LAS PALABRAS: ORIGEN, FORMACIÓN Y SIGNIFICADO. | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, actualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |

| | | | | |
|-----------------|---|-------|----|------------------|
| 2 | | | | |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA | | 1ª Evaluación | |
|---------------------|--|--|---------------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL REALISMO LITERARIO. CARACTERÍSTICAS. AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS. | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL MODERNISMO. | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA GENERACIÓN DEL 98. | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 7. NOVECIENTISMO O GENERACIÓN DEL 14. | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 8. VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL ESPAÑOL. | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|---|-------|----|------------------|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 5 | |
| 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA | | 2ª Evaluación | |
|---------------------|--|--|---------------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 10. ANTONIO MACHADO Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 11. LAS VANGUARDIAS. | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 12 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 12. LA GENERACIÓN DEL 27. | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 13 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 13. EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1939. | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 14 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA NOVELA ESPAÑOLA DE 1939 A 1974. | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|--------------|---|--|-----------|------------------|
| 15 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 15. VARIEDADES SOCIOCULTURALES Y SITUACIONALES DEL ESPAÑOL. | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|---|-------|----|------------------|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 5 | |
| 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------------|--|--|------------------|-------------------------|
| 16 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 16. LA ORACIÓN SUBORDINADA ADVERBIAL | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|--------------|---|---|-----------|------------------|
| 17 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 17. EL TEATRO ESPAÑOL DE 1939 HASTA 1974. | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---------------------|---|--|------------------|-------------------------|
| 18 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 18. LA POESÍA ESPAÑOLA DE 1939 HASTA LA ACTUALIDAD. | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|----------------|---|--|-----------|------------------|
| 19 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 19. LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1975. | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

**1. METODOLOGÍA.**

Los principios metodológicos descritos siguen enfoques pedagógicos actuales, centrados en el alumno como protagonista de su aprendizaje. En este contexto, el profesor actúa como mediador, facilitando la conexión entre los contenidos y el desarrollo de las capacidades del estudiante, según la teoría del andamiaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la interacción constante entre profesor y alumnos, combinando estrategias metodológicas expositivas (información transmitida por el docente) e indagatorias (actividades que desarrollan habilidades intelectuales como mapas conceptuales, búsqueda de información, análisis de textos, debates, exposiciones orales, etc.).

Según María José del Río (1995), el desarrollo de la competencia comunicativa debe centrarse en el dominio de los exponentes lingüísticos necesarios para una comunicación efectiva, ajustándolos a diferentes situaciones. Las estrategias en el aula se basarán en los principios de oralidad (fomentando el uso de la lengua oral), actividad y productividad (involucrando activamente a los estudiantes), funcionalidad y significación (a través de actividades útiles para la vida real) y sistematización (mediante una planificación adecuada).

En Lengua Castellana y Literatura, las actividades incluirán role-playing, dramatización, memorización de textos poéticos, debates, lectura en voz alta (en casi todas las sesiones), análisis de situaciones comunicativas con medios audiovisuales, completar textos o canciones con huecos y elaborar esquemas a partir de la audición de un texto. En cuanto a la gramática y el análisis sintáctico, contenidos que suelen resultar complejos por su abstracción y falta de percepción práctica, se utilizarán fragmentos de canciones, cortos de animación y escenas de películas o series actuales para hacer los contenidos más accesibles y atractivos. Los ejercicios de análisis serán contextualizados, promoviendo la reflexión metacognitiva y evitando la mecanización, siguiendo las recomendaciones de Bosque y Gallego (2016), para fomentar una comprensión profunda.

Respecto al comentario de texto, se seleccionarán textos motivadores con los que los estudiantes puedan identificarse. Además, se incorporarán estrategias de gamificación como crucigramas, juegos online de la RAE, actividades interactivas auto comprobables, etc. para hacer el aprendizaje más dinámico y promover la participación activa.

2. EVALUACIÓN.

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feedback.
- Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas, se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

A) EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se enfocan en competencias, abarcando tanto procesos como producciones, y requieren herramientas variadas con capacidad diagnóstica y de mejora. Los docentes de Lengua Castellana y Literatura organizarán sus programaciones en torno a las competencias específicas, asegurando un aprendizaje contextualizado y relevante. La evaluación mide el grado de logro competencial de cada alumno. Desde el inicio, se aplican estrategias y herramientas de evaluación coherentes. La evaluación inicial diagnostica el nivel de adquisición de contenidos previos, mientras que la evaluación continua valora la evolución del alumnado. Los instrumentos incluyen: seguimiento de tareas, análisis de producciones escritas, pruebas objetivas, exposiciones, debates, presentaciones digitales, observación en clase y autoevaluación. Los docentes registrarán y comunicarán los resultados a los alumnos y sus familias a través de diversos mecanismos de seguimiento, como cuadernos o plataformas digitales.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN EN BACHILLERATO.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato ha de ser continua y diferenciada, para lo que se establecen criterios de calificación coherentes con este objetivo.

El alumno aprobará la evaluación cuando obtenga una calificación final mínima de 5 puntos y no haya abandonado la realización de las actividades requeridas.

Esta calificación será obtenida al realizar la media ponderada de las distintas notas obtenidas por los alumnos a través de los diferentes instrumentos de evaluación utilizados.

Si un alumno obtiene menos de 5 en una evaluación, deberá realizar una recuperación de los criterios no superados a través de exámenes, trabajos, tareas, cuestionarios, según las indicaciones de los profesores.

A tal efecto, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Si un alumno aprueba la recuperación de los criterios no superados, la nota de dicha evaluación se obtendrá a partir de la sustitución de las calificaciones negativas correspondientes a dichos criterios por las calificaciones positivas obtenidas en dicha prueba y, realizando la media ponderada con los criterios que el alumno ya tenía superados a lo largo de la evaluación.
- Si un alumno no recupera la evaluación, estará suspenso, pero obtendrá como calificación la puntuación más alta que haya obtenido en alguna de las dos convocatorias.
- Cualquier alumno que haya sido sorprendido utilizando **medios no autorizados por los profesores** durante la realización de un examen u otras pruebas orales o escritas, será calificado con un 0.

Con respecto a la temporalización, el examen de recuperación de la 3ª evaluación podrá integrarse en la **recuperación final ordinaria** que se realizará en el mes de mayo/junio, y en la cual, el alumno podrá recuperar también cualquier evaluación no superada a lo largo del curso.

En cuanto a la **nota de la evaluación ordinaria**:

- En **1º y 2º de Bachillerato**, será la media aritmética de las notas obtenidas en cada una de las tres evaluaciones (o recuperaciones).

En ambos cursos de Bachillerato no se realizará, salvo criterio de los profesores, ninguna prueba parcial o final de subida de nota.

Si el alumno no obtiene una nota superior a 5, se considerará una evaluación no superada. En este caso, el alumno deberá presentarse a la prueba extraordinaria de junio.

Para aprobar el curso, el alumno deberá aprobar o recuperar las tres evaluaciones aunque, excepcionalmente y teniendo en cuenta su evolución a lo largo de las tres evaluaciones, podrá aprobar con una evaluación suspensa si la media aritmética de las tres es igual o mayor de 5.

Los alumnos con calificación negativa en la convocatoria ordinaria realizarán de cara a la **convocatoria extraordinaria**, y para recuperar los criterios no superados, actividades a propuesta de los profesores, entre las cuales se incluirá una prueba escrita. La calificación final será resultante de la sustitución de las calificaciones negativas correspondientes a los criterios no superados evaluados en esta convocatoria extraordinaria, por las calificaciones positivas obtenidas con los diferentes instrumentos.

Los **resultados de cada evaluación y del curso** se expresarán según la calificación obtenida mediante el redondeo a un número natural, comprendido entre 1 y 10.

- **Alumnos repetidores en Bachillerato.**

A su vez, se hará un seguimiento específico para los alumnos que estén repitiendo curso, cuyo trabajo será supervisado periódicamente por el profesorado, analizando las causas que motivaron su repetición y buscando alternativas para solventar dificultades. Así mismo, se tratará de adaptar los conocimientos previos que el alumno pueda tener del año anterior, el ritmo de las clases y la actitud del alumno para normalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

C) PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.

Desde el Departamento, se examinarán las listas de alumnos y alumnas con la materia pendiente de cursos anteriores. De manera individual, cada profesor informará a su alumnado del curso actual que se encuentre en esta situación y contactará con las familias, tanto al inicio del curso como de manera periódica informándoles de la progresión.

La coordinación de los responsables de la recuperación se realizará periódicamente en las sesiones dedicadas a la reunión semanal del Departamento.

A lo largo del curso, los profesores de la materia se coordinarán con los tutores, ofreciéndoles puntual información del proceso de recuperación llevado a cabo por el alumnado en esta situación.

Los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la recuperación de pendientes son los siguientes:

- En 2º de Bachillerato, se tomará como referencia el libro de texto de 1º de Bachillerato de Sansy y, de la misma forma que para ESO, se propondrá al alumnado con la materia pendiente un plan de trabajo pautado y organizado en el Aula Virtual del *Entorno de Aprendizaje Bachillerato* establecida para tal fin y que incluirá tanto actividades relacionadas con la lectura autónoma (reseñas), y con una prueba escrita de las unidades 1, 3 y 5 de Lengua, y de las unidades 2, 4 y 6 de Literatura.

- La evaluación para los alumnos con la materia pendiente, tanto de ESO como de Bachillerato, contendrá los siguientes aspectos:

- Criterios de evaluación: son coincidentes con los del curso ordinario.

- Saberes básicos: son coincidentes con los del curso ordinario, aunque se realizará una adaptación de los contenidos teniendo en cuenta la evolución y las características de aprendizaje del alumno de forma individual, y considerando la dificultad añadida que supone recuperar el curso anterior y avanzar con los contenidos del curso actual al mismo tiempo. Asimismo, los saberes básicos de *Reflexión sobre la lengua* vinculados a la expresión oral se valorarán prestando atención a la evolución del alumno en el curso actual. Especialmente se valorarán las partes prácticas, tales como intervenciones orales, análisis sintáctico, comentarios de texto;

- **Criterios de calificación** de la materia pendiente en Bachillerato.

Las actividades del Taller Pre-Evau relacionadas con los contenidos de Lengua supondrán hasta un 20% de la calificación final. Las dos pruebas escritas vinculadas a los contenidos supondrán hasta un 70 % (35% cada una) y la reseña literaria sobre las obras de lectura propuestas, hasta un 10%.

De todo lo mencionado anteriormente se informará al alumnado y a sus familias. A los primeros, de forma directa en clase; y a las familias, a través de la plataforma *EducamosCLM*, tanto al inicio del curso, como unas semanas antes de las pruebas escritas para recordarles las fechas y los contenidos.

D) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El artículo 10 de la Orden 186/2022 y el artículo 8 de la Orden 187/2022 establecen que el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorarlos y adecuarlos a las características del curso. Los profesores reflexionarán sobre los métodos, materiales, instrumentos de evaluación y resultados mediante autoevaluación y coevaluación, y la jefatura del departamento promoverá este análisis de la práctica docente.

- a) Análisis de resultados. Tras cada evaluación, los resultados son analizados por el jefe de Departamento, quien identifica las causas de los resultados negativos, como absentismo o desmotivación, y propone modificaciones en contenidos, pruebas o secuenciación para mejorar el rendimiento.
- b) Materiales y recursos didácticos. Los materiales didácticos seleccionados deben cumplir con la legislación, ser claros y funcionales, y carecer de contenidos discriminatorios. Los libros de texto se revisan periódicamente y se sustituyen si es necesario. Además, se utilizan recursos audiovisuales y TIC para facilitar la enseñanza.
- c) Distribución de espacios y tiempos. La programación se adapta a las necesidades del grupo, considerando los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, y se revisa constantemente durante las reuniones.
- d) Métodos didácticos. Los métodos didácticos priorizan la comprensión de los contenidos, la conexión con conocimientos previos y la participación activa del alumnado.
- e) Estrategias e instrumentos de evaluación. En la programación se contemplan tres tipos de evaluación: inicial, formativa-continua y sumativa-final. La evaluación inicial es crucial para detectar las necesidades y carencias de los alumnos, especialmente para aquellos con dificultades de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación incluyen seguimiento continuo de los estudiantes, revisión de cuadernos, trabajos de aplicación y pruebas objetivas. Las pruebas parciales requieren coevaluación entre profesores del mismo nivel para asegurar la coherencia.
- f) Colaboración con el Departamento de Orientación. En colaboración con la Orientadora, se diseñan adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas específicas, como los ACNEES. La Pedagogía Terapéutica mantiene contacto continuo con el Departamento para coordinar estos apoyos.
- g) Revisión de procedimientos de evaluación y recuperación. El Departamento revisa los procedimientos de evaluación y recuperación al final de cada periodo para hacerlos más adecuados a las necesidades de los estudiantes. Las evaluaciones de asignaturas pendientes se realizan conforme a lo establecido en la programación.
- h) Reclamaciones. En caso de reclamaciones, el Departamento se asegura de que se evalúen objetivamente los procedimientos y emita un informe detallado, que se envía a la Jefatura de Estudios y al tutor del alumno. La respuesta y el informe se archivan para su constancia.

La evaluación de la práctica docente se realiza a lo largo de tres momentos clave: la programación, el desarrollo y la evaluación, con indicadores de logro que deben ser considerados tanto por los docentes como por los alumnos al final de cada trimestre.

3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Decreto 85/2018 regula la inclusión educativa en Castilla-La Mancha, buscando superar barreras para el aprendizaje y garantizar la participación de todo el alumnado, respetando las diferencias individuales. Se promueve la igualdad de oportunidades, la equidad y la compensación educativa. En sus artículos 5 a 15, se detallan medidas a nivel de la Consejería de Educación, centros y aulas, así como medidas individualizadas para estudiantes con necesidades específicas. Estas incluyen programas de refuerzo y ampliación, adaptaciones curriculares, y actividades innovadoras. La atención a la diversidad es clave en la práctica docente, ajustando métodos y recursos para favorecer el aprendizaje según las necesidades de cada alumno. Además, se ofrecen adaptaciones específicas para alumnado con deficiencias visuales, auditivas, TDAH, retraso curricular o altas capacidades. La inclusión educativa beneficia a todos los estudiantes, promoviendo el máximo desarrollo de sus capacidades.

4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

La realización de actividades complementarias vinculadas al ámbito de esta materia depende, en circunstancias normales, de los acontecimientos sociales y culturales del entorno en el que nuestro IES está inmerso, pues las relaciones son fluidas y constantes con los diversos agentes culturales de nuestra localidad, provincia y comunidad autónoma y el resto de los Departamentos didácticos del instituto. Lo mismo sucede con las características de los distintos grupos de alumnos, que deberían satisfacer unos requisitos mínimos (de disciplina, responsabilidad, interés...) para participar en estas actividades.

Entre las actividades complementarias planificadas por el departamento, destacan:

- Concursos literarios, tales como el Certamen comarcal de cuentos *Molino de Griñón*, concursos ortográficos, visitas de autores y presentaciones de libros, visualización de películas y su comentario (dichas películas se visualizarán en el aula respectiva de cada grupo y, para este curso 2025/2026, y cabe la posibilidad de asistir a la sala de cine local del Ayuntamiento), gestión de la biblioteca del centro (la coordinación del Plan de Lectura de Centro depende del Departamento), actividades de animación a la lectura: en el centro y/o en la Biblioteca municipal, visita a la Biblioteca municipal, concurso de relatos de terror en torno a Halloween, celebración del *Día del Libro* (23 de abril), la radio en la escuela o viajes organizados para asistir a obras de teatro y a otros espacios de interés para la materia, entre otros.

| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
|-------------|--|--|
| 2.LCL2.B1 | A. Las lenguas y sus hablantes. | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 2.LCL2.B2 | B. Comunicación: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 2.LCL2.B3 | B. Comunicación: 2. Géneros discursivos. | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. |
| | 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. |
| | 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 2.LCL2.B4 | B. Comunicación: 3. Procesos. | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. |
| | 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. |
| | 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 2.LCL2.B5 | B. Comunicación: 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 2.LCL2.B6 | C. Educación literaria: 1. Lectura autónoma. | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 2.LCL2.B7 | C. Educación literaria: 2. Lectura guiada. | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. |
| Bloq. Saber | | Saberes Básicos |
| 2.LCL2.B8 | D. Reflexión sobre la lengua. | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. |

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROPIEDADES TEXTUALES. ANÁLISIS DE LA COHERENCIA, LA ADECUACIÓN Y LA COHESIÓN. | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|---|-------|----|------------------|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 5 | |
| 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 2. LAS PALABRAS: ORIGEN, FORMACIÓN Y SIGNIFICADO. | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, actualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |

| | | | | |
|-----------------|---|-------|----|------------------|
| 2 | | | | |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA | | 1ª Evaluación | |
|---------------------|--|--|---------------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL REALISMO LITERARIO. CARACTERÍSTICAS. AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL MODERNISMO. | 1ª Evaluación | |
|----------------|---|--|---------------|------------------|
| | | Saberes básicos: | | |
| 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA GENERACIÓN DEL 98. | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 7. NOVECIENTISMO O GENERACIÓN DEL 14. | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 8. VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL ESPAÑOL. | | 2ª Evaluación | |
|---------------------|---|--|---------------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp.Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|-----------------|---|-------|----|------------------|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 5 | |
| 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | | MEDIA PONDERADA |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA. | | 2ª Evaluación | |
|---------------------|--|--|---------------|-------------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 10 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 10. ANTONIO MACHADO Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 11 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 11. LAS VANGUARDIAS. | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 12 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 12. LA GENERACIÓN DEL 27. | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 13 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 13. EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1939. | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 14 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA NOVELA ESPAÑOLA DE 1939 A 1974. | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|---|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|--------------|---|--|-----------|------------------|
| 15 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 15. VARIEDADES SOCIOCULTURALES Y SITUACIONALES DEL ESPAÑOL. | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B1.SB1 | Las lenguas de España y los dialectos del español. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB2 | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB3 | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB4 | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB5 | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB3 | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. | | |
| | 2.LCL2.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE1 | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE1.CR1 | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE1.CR2 | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE2 | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE2.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE2.CR2 | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE3 | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE3.CR1 | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE3.CR2 | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL2.CE4 | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE4.CR1 | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE4.CR2 | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6 | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE6.CR1 | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE6.CR2 | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9 | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | | 25 | |
| | 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|--------------|--|--|-----------|------------------|
| 16 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 16. LA ORACIÓN SUBORDINADA ADVERBIAL. | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). | | |
| | 2.LCL2.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. | | |
| | 2.LCL2.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | | 5 | |
| | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|----------------|---|--|-----------|------------------|
| 17 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 17. EL TEATRO ESPAÑOL DE 1939 HASTA 1974. | | Ordinaria | |
| | Saberes básicos: | | | |
| 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | | |
| 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | | |
| 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | | |
| 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 18 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 18. LA POESÍA ESPAÑOLA DE 1939 HASTA LA ACTUALIDAD. | | Ordinaria | |
|--------------|---|---|-----------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 19 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 19. LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1975 | | Ordinaria | |
|--------------|---|---|-----------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.LCL2.B5.SB1 | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. | | |
| | 2.LCL2.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB1 | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. | | |
| | 2.LCL2.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | | |
| | 2.LCL2.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5 | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE5.CR1 | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE5.CR2 | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7 | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura | | 10 | |
| | 2.LCL2.CE7.CR1 | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE7.CR2 | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8 | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | | 20 | |
| | 2.LCL2.CE8.CR1 | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.LCL2.CE8.CR2 | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA |

**1. METODOLOGÍA.**

Los principios metodológicos descritos siguen enfoques pedagógicos actuales, centrados en el alumno como protagonista de su aprendizaje. En este contexto, el profesor actúa como mediador, facilitando la conexión entre los contenidos y el desarrollo de las capacidades del estudiante, según la teoría del andamiaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la interacción constante entre profesor y alumnos, combinando estrategias metodológicas expositivas (información transmitida por el docente) e indagatorias (actividades que desarrollan habilidades intelectuales como mapas conceptuales, búsqueda de información, análisis de textos, debates, exposiciones orales, etc.).

Según María José del Río (1995), el desarrollo de la competencia comunicativa debe centrarse en el dominio de los exponentes lingüísticos necesarios para una comunicación efectiva, ajustándolos a diferentes situaciones. Las estrategias en el aula se basarán en los principios de oralidad (fomentando el uso de la lengua oral), actividad y productividad (involucrando activamente a los estudiantes), funcionalidad y significación (a través de actividades útiles para la vida real) y sistematización (mediante una planificación adecuada).

En Lengua Castellana y Literatura, las actividades incluirán role-playing, dramatización, memorización de textos poéticos, debates, lectura en voz alta (en casi todas las sesiones), análisis de situaciones comunicativas con medios audiovisuales, completar textos o canciones con huecos y elaborar esquemas a partir de la audición de un texto. En cuanto a la gramática y el análisis sintáctico, contenidos que suelen resultar complejos por su abstracción y falta de percepción práctica, se utilizarán fragmentos de canciones, cortos de animación y escenas de películas o series actuales para hacer los contenidos más accesibles y atractivos. Los ejercicios de análisis serán contextualizados, promoviendo la reflexión metacognitiva y evitando la mecanización, siguiendo las recomendaciones de Bosque y Gallego (2016), para fomentar una comprensión profunda.

Respecto al comentario de texto, se seleccionarán textos motivadores con los que los estudiantes puedan identificarse. Además, se incorporarán estrategias de gamificación como crucigramas, juegos online de la RAE, actividades interactivas auto comprobables, etc. para hacer el aprendizaje más dinámico y promover la participación activa.

2. EVALUACIÓN.

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feedback.
- Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas, se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

A) EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se enfocan en competencias, abarcando tanto procesos como producciones, y requieren herramientas variadas con capacidad diagnóstica y de mejora. Los docentes de Lengua Castellana y Literatura organizarán sus programaciones en torno a las competencias específicas, asegurando un aprendizaje contextualizado y relevante. La evaluación mide el grado de logro competencial de cada alumno. Desde el inicio, se aplican estrategias y herramientas de evaluación coherentes. La evaluación inicial diagnostica el nivel de adquisición de contenidos previos, mientras que la evaluación continua valora la evolución del alumnado. Los instrumentos incluyen: seguimiento de tareas, análisis de producciones escritas, pruebas objetivas, exposiciones, debates, presentaciones digitales, observación en clase y autoevaluación. Los docentes registrarán y comunicarán los resultados a los alumnos y sus familias a través de diversos mecanismos de seguimiento, como cuadernos o plataformas digitales.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN EN BACHILLERATO.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato ha de ser continua y diferenciada, para lo que se establecen criterios de calificación coherentes con este objetivo.

El alumno aprobará la evaluación cuando obtenga una calificación final mínima de 5 puntos y no haya abandonado la realización de las actividades requeridas.

Esta calificación será obtenida al realizar la media ponderada de las distintas notas obtenidas por los alumnos a través de los diferentes instrumentos de evaluación utilizados.

Si un alumno obtiene menos de 5 en una evaluación, deberá realizar una recuperación de los criterios no superados a través de exámenes, trabajos, tareas, cuestionarios, según las indicaciones de los profesores.

A tal efecto, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Si un alumno aprueba la recuperación de los criterios no superados, la nota de dicha evaluación se obtendrá a partir de la sustitución de las calificaciones negativas correspondientes a dichos criterios por las calificaciones positivas obtenidas en dicha prueba y, realizando la media ponderada con los criterios que el alumno ya tenía superados a lo largo de la evaluación.
- Si un alumno no recupera la evaluación, estará suspenso, pero obtendrá como calificación la puntuación más alta que haya obtenido en alguna de las dos convocatorias.
- Cualquier alumno que haya sido sorprendido utilizando **medios no autorizados por los profesores** durante la realización de un examen u otras pruebas orales o escritas, será calificado con un 0.

Con respecto a la temporalización, el examen de recuperación de la 3ª evaluación podrá integrarse en la **recuperación final ordinaria** que se realizará en el mes de mayo/junio, y en la cual, el alumno podrá recuperar también cualquier evaluación no superada a lo largo del curso.

En cuanto a la **nota de la evaluación ordinaria**:

- En **1º y 2º de Bachillerato**, será la media aritmética de las notas obtenidas en cada una de las tres evaluaciones (o recuperaciones).

En ambos cursos de Bachillerato no se realizará, salvo criterio de los profesores, ninguna prueba parcial o final de subida de nota.

Si el alumno no obtiene una nota superior a 5, se considerará una evaluación no superada. En este caso, el alumno deberá presentarse a la prueba extraordinaria de junio.

Para aprobar el curso, el alumno deberá aprobar o recuperar las tres evaluaciones aunque, excepcionalmente y teniendo en cuenta su evolución a lo largo de las tres evaluaciones, podrá aprobar con una evaluación suspensa si la media aritmética de las tres es igual o mayor de 5.

Los alumnos con calificación negativa en la convocatoria ordinaria realizarán de cara a la **convocatoria extraordinaria**, y para recuperar los criterios no superados, actividades a propuesta de los profesores, entre las cuales se incluirá una prueba escrita. La calificación final será resultante de la sustitución de las calificaciones negativas correspondientes a los criterios no superados evaluados en esta convocatoria extraordinaria, por las calificaciones positivas obtenidas con los diferentes instrumentos.

Los **resultados de cada evaluación y del curso** se expresarán según la calificación obtenida mediante el redondeo a un número natural, comprendido entre 1 y 10.

- **Alumnos repetidores en Bachillerato.**

A su vez, se hará un seguimiento específico para los alumnos que estén repitiendo curso, cuyo trabajo será supervisado periódicamente por el profesorado, analizando las causas que motivaron su repetición y buscando alternativas para solventar dificultades. Así mismo, se tratará de adaptar los conocimientos previos que el alumno pueda tener del año anterior, el ritmo de las clases y la actitud del alumno para normalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

C) PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.

Desde el Departamento, se examinarán las listas de alumnos y alumnas con la materia pendiente de cursos anteriores. De manera individual, cada profesor informará a su alumnado del curso actual que se encuentre en esta situación y contactará con las familias, tanto al inicio del curso como de manera periódica informándoles de la progresión.

La coordinación de los responsables de la recuperación se realizará periódicamente en las sesiones dedicadas a la reunión semanal del Departamento.

A lo largo del curso, los profesores de la materia se coordinarán con los tutores, ofreciéndoles puntual información del proceso de recuperación llevado a cabo por el alumnado en esta situación.

Los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la recuperación de pendientes son los siguientes:

- En 2º de Bachillerato, se tomará como referencia el libro de texto de 1º de Bachillerato de Sansy y, de la misma forma que para ESO, se propondrá al alumnado con la materia pendiente un plan de trabajo pautado y organizado en el Aula Virtual del *Entorno de Aprendizaje Bachillerato* establecida para tal fin y que incluirá tanto actividades relacionadas con la lectura autónoma (reseñas), y con una prueba escrita de las unidades 1, 3 y 5 de Lengua, y de las unidades 2, 4 y 6 de Literatura.

- La evaluación para los alumnos con la materia pendiente, tanto de ESO como de Bachillerato, contendrá los siguientes aspectos:

- Criterios de evaluación: son coincidentes con los del curso ordinario.

- Saberes básicos: son coincidentes con los del curso ordinario, aunque se realizará una adaptación de los contenidos teniendo en cuenta la evolución y las características de aprendizaje del alumno de forma individual, y considerando la dificultad añadida que supone recuperar el curso anterior y avanzar con los contenidos del curso actual al mismo tiempo. Asimismo, los saberes básicos de *Reflexión sobre la lengua* vinculados a la expresión oral se valorarán prestando atención a la evolución del alumno en el curso actual. Especialmente se valorarán las partes prácticas, tales como intervenciones orales, análisis sintáctico, comentarios de texto;

- **Criterios de calificación** de la materia pendiente en Bachillerato.

Las actividades del Taller Pre-Evau relacionadas con los contenidos de Lengua supondrán hasta un 20% de la calificación final. Las dos pruebas escritas vinculadas a los contenidos supondrán hasta un 70 % (35% cada una) y la reseña literaria sobre las obras de lectura propuestas, hasta un 10%.

De todo lo mencionado anteriormente se informará al alumnado y a sus familias. A los primeros, de forma directa en clase; y a las familias, a través de la plataforma *EducamosCLM*, tanto al inicio del curso, como unas semanas antes de las pruebas escritas para recordarles las fechas y los contenidos.

D) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El artículo 10 de la Orden 186/2022 y el artículo 8 de la Orden 187/2022 establecen que el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, con el fin de mejorarlos y adecuarlos a las características del curso. Los profesores reflexionarán sobre los métodos, materiales, instrumentos de evaluación y resultados mediante autoevaluación y coevaluación, y la jefatura del departamento promoverá este análisis de la práctica docente.

- a) Análisis de resultados. Tras cada evaluación, los resultados son analizados por el jefe de Departamento, quien identifica las causas de los resultados negativos, como absentismo o desmotivación, y propone modificaciones en contenidos, pruebas o secuenciación para mejorar el rendimiento.
- b) Materiales y recursos didácticos. Los materiales didácticos seleccionados deben cumplir con la legislación, ser claros y funcionales, y carecer de contenidos discriminatorios. Los libros de texto se revisan periódicamente y se sustituyen si es necesario. Además, se utilizan recursos audiovisuales y TIC para facilitar la enseñanza.
- c) Distribución de espacios y tiempos. La programación se adapta a las necesidades del grupo, considerando los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, y se revisa constantemente durante las reuniones.
- d) Métodos didácticos. Los métodos didácticos priorizan la comprensión de los contenidos, la conexión con conocimientos previos y la participación activa del alumnado.
- e) Estrategias e instrumentos de evaluación. En la programación se contemplan tres tipos de evaluación: inicial, formativa-continua y sumativa-final. La evaluación inicial es crucial para detectar las necesidades y carencias de los alumnos, especialmente para aquellos con dificultades de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación incluyen seguimiento continuo de los estudiantes, revisión de cuadernos, trabajos de aplicación y pruebas objetivas. Las pruebas parciales requieren coevaluación entre profesores del mismo nivel para asegurar la coherencia.
- f) Colaboración con el Departamento de Orientación. En colaboración con la Orientadora, se diseñan adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas específicas, como los ACNEES. La Pedagogía Terapéutica mantiene contacto continuo con el Departamento para coordinar estos apoyos.
- g) Revisión de procedimientos de evaluación y recuperación. El Departamento revisa los procedimientos de evaluación y recuperación al final de cada periodo para hacerlos más adecuados a las necesidades de los estudiantes. Las evaluaciones de asignaturas pendientes se realizan conforme a lo establecido en la programación.
- h) Reclamaciones. En caso de reclamaciones, el Departamento se asegura de que se evalúen objetivamente los procedimientos y emita un informe detallado, que se envía a la Jefatura de Estudios y al tutor del alumno. La respuesta y el informe se archivan para su constancia.

La evaluación de la práctica docente se realiza a lo largo de tres momentos clave: la programación, el desarrollo y la evaluación, con indicadores de logro que deben ser considerados tanto por los docentes como por los alumnos al final de cada trimestre.

3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Decreto 85/2018 regula la inclusión educativa en Castilla-La Mancha, buscando superar barreras para el aprendizaje y garantizar la participación de todo el alumnado, respetando las diferencias individuales. Se promueve la igualdad de oportunidades, la equidad y la compensación educativa. En sus artículos 5 a 15, se detallan medidas a nivel de la Consejería de Educación, centros y aulas, así como medidas individualizadas para estudiantes con necesidades específicas. Estas incluyen programas de refuerzo y ampliación, adaptaciones curriculares, y actividades innovadoras. La atención a la diversidad es clave en la práctica docente, ajustando métodos y recursos para favorecer el aprendizaje según las necesidades de cada alumno. Además, se ofrecen adaptaciones específicas para alumnado con deficiencias visuales, auditivas, TDAH, retraso curricular o altas capacidades. La inclusión educativa beneficia a todos los estudiantes, promoviendo el máximo desarrollo de sus capacidades.

4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

La realización de actividades complementarias vinculadas al ámbito de esta materia depende, en circunstancias normales, de los acontecimientos sociales y culturales del entorno en el que nuestro IES está inmerso, pues las relaciones son fluidas y constantes con los diversos agentes culturales de nuestra localidad, provincia y comunidad autónoma y el resto de los Departamentos didácticos del instituto. Lo mismo sucede con las características de los distintos grupos de alumnos, que deberían satisfacer unos requisitos mínimos (de disciplina, responsabilidad, interés...) para participar en estas actividades.

Entre las actividades complementarias planificadas por el departamento, destacan:

- Concursos literarios, tales como el Certamen comarcal de cuentos *Molino de Griñón*, concursos ortográficos, visitas de autores y presentaciones de libros, visualización de películas y su comentario (dichas películas se visualizarán en el aula respectiva de cada grupo y, para este curso 2025/2026, y cabe la posibilidad de asistir a la sala de cine local del Ayuntamiento), gestión de la biblioteca del centro (la coordinación del Plan de Lectura de Centro depende del Departamento), actividades de animación a la lectura: en el centro y/o en la Biblioteca municipal, visita a la Biblioteca municipal, concurso de relatos de terror en torno a Halloween, celebración del *Día del Libro* (23 de abril), la radio en la escuela o viajes organizados para asistir a obras de teatro y a otros espacios de interés para la materia, entre otros.