Consejería de Educación, Cultura y Deportes
I.E.S. Juan D'Opazo
Calatrava, 7 13250 DAIMIEL

Castilla-La Mancha

Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

PROGRA-MACIÓN DIDÁCTICA

2018/19

IES Juan D'Opazo

Educación Secundaria Obligatoria
Bachillerato
Ciclos Formativos

Departamento de
MÚSICA

ÍNDICE:

A. **INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA O ÁMBITO. ……Pág.3**

B. **SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS……..Pág.5**

C. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....Pág.5**

D. **INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LOS ELEMENTOS CURRICULARES MEDIANTE LA RELACIÓN ENTRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.....Pág.81**

E. **ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.....Pág.79**

- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- *MEDIDAS PARA RECUPERAR LAS MATERIAS Y/O EVALUACIONES PENDIENTES DE CURSOS O EVALUACIONES ANTERIORES.*
- PROGRAMA DE ALUMNOS REPETIDORES
- *MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD*
- PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

F. **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....Pág.86**

G. **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.....Pág.86**

H. **MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....Pág.88**

I. **PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....Pág. 89**

A. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA O ÁMBITO.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La Educación Musical debe estar presente en todas las etapas educativas con continuidad y un desarrollo curricular adecuado, por su contribución en la formación de todas las dimensiones de los alumnos y alumnas: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística académica y profesional específica.

A lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Música es fundamental para construir un modelo de sociedad en el que la creatividad, la cultura, las artes y el conocimiento abran nuevos horizontes de prosperidad y desarrollo contribuyendo a la cultura de un pueblo y a la promoción de sus sectores artístico, intelectual y productivo.

Hay que tener en cuenta que en la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana del alumnado, como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

Partiendo de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación primaria y de sus características evolutivas en esta edad, el objetivo de esta materia es que el alumnado adquiera los conocimientos y el vocabulario que les permita describir fenómenos musicales, la comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, el desarrollo de la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad pasada y actual.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento

matemático y del conocimiento tecnológico y científico; procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

La Música en esta etapa se distribuye en cuatro asignaturas.

Los contenidos para los dos primeros cursos que se deducen del currículo estatal, debido a su gran densidad, se han distribuido con gran cuidado de manera lógica, graduada y organizada.

Música en 1º de ESO se dedica a poner las bases de los contenidos teóricos y a aplicarlas a la interpretación, improvisación y creación.

Música en 2º de ESO desarrolla y amplía los contenidos de lenguaje musical e interpretación del curso anterior y además incluye los periodos de la Historia de la Música. El currículo estatal exige que dichos periodos se traten relacionándolos con cada uno de los contenidos técnicos. Por ello, en el Nivel inicial se tratan solamente los elementos fundamentales del lenguaje musical, favoreciendo así su asimilación, y se dejan para el segundo nivel los demás elementos y aspectos técnicos necesarios para la comprensión de estilos. Estos contenidos se pueden ir trabajando en interrelación con los de Historia. Para facilitarlo, entre los contenidos de cada periodo histórico se destacan uno o varios más directamente técnicos, que propician un enlace didáctico con aquellos contenidos de lenguaje que más les pueden servir de apoyo.

Por lo dicho, en este segundo nivel, sería una buena opción organizar cada unidad didáctica en torno a un periodo histórico como núcleo, para aunar los contenidos más relacionados con dicho período: contenidos de evolución histórica; contenidos técnicos, tanto teóricos como de práctica del lenguaje; contenidos interpretativos etc.

En 3º de ESO, la música se abordará a través de la materia específica Música activa y movimiento que es eminentemente práctica. Se trata de la vivencia del gran entramado musical con multitud de posibles puestas en práctica pero siempre teniendo en cuenta que la adquisición de los contenidos teóricos se hará a través de los procedimientos.

Música en cuarto curso se ocupa del estudio teórico-práctico de la música actual: la música popular urbana, la música de cine, las nuevas tecnologías en su relación con la música y en su aplicación a ella. También se ocupa del legado musical español y de la diversidad musical en el mundo.

Cada una de las materias ha seguido la siguiente distribución en Bloques de contenido.

Los primeros bloques son todos aquellos relacionados con habilidades y destrezas, escucha y visionado. Les sigue un bloque relacionado con la valoración y apreciación artística, imprescindibles en materias tan procedimentales como la Música y, que servirán de vehículo para la consecución de los conceptos.

El resto de los bloques están dedicados a los saberes teóricos correspondientes a cada uno de los cursos.

El Departamento de Música asume 4 horas correspondientes a la asignatura de Lengua y Literatura española de 1º E.S.O. siguiendo la programación de dicho Departamento.

B. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Integrado en el punto C después de la relación entre contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y su correspondencia con las competencias clave.

Esta secuenciación y temporalización, no obstante, está durante todo el curso escolar bajo revisión, ya que según progresen los alumnos en su aprendizaje puede verse sujeta a modificaciones pertinentes para la mejor consecución de los estándares de aprendizaje evaluables.

C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

PRIMER CURSO MÚSICA: 1º ESO

"UNIDAD 1: CONOCIENDO EL SONIDO"

MÚSICA		CURSO: 1º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON D
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Fa4. • Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación. • Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad. • Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo. • Distinción y aplicación de los principales signos de repetición. • Lectura musical graduada y progresiva. • Práctica de la escritura musical correcta. • Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido	1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	CC AA	B
		1.2 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	AA CM	B
		1.3 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	AA CM	B
		1.4 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	AA CC	B
		1.5 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo.	AA CC	I

y de los cambios dentro de cada uno. • Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida. • Práctica de las pautas básicas de la interpretación. • Ejercicios de técnica vocal elemental. • Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa sostenido3 y Si bemol3. • Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta. • Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español. • Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. • Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas. • Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.		1.6 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	AA CC	B
		1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	AA CM	B
		1.8 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.	AA CC	I
	2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CC AA	I
		2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.	AA	B
	3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,	AA CS	B
		3.2 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	AA	B
		3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	AA	I
		3.4. Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	CC AA	B
		3.5Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	AA	A

	4. interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	4.1. interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	SI CC	I
		4.2. Ejecuta imitaciones rítmicas.	CC	B
		4.3. Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.	CC	B
	5. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	5.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	SI CC	I
		5.2. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	CC	A
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON D
Bloque 4. Teoría musical				
• Función del signo de la clave. Significado de la clave de fa en cuarta. • Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4. • Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores. • El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo. • La ligadura de prolongación. • Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples. • Signos y términos de los niveles básicos de intensidad. • Principales indicaciones de tempo estable. • Signos de repetición.	1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura y de prolongación; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.	1.1 Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol y conoce la de fa en cuarta.	CC	B
		1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.	CC	B
		1.3 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.	CC CM	B
		1.4 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	CC CM	B
		1.5 Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.	CC	B
		1.6 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.	CC	I
		1.7 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	CC	B
• Parámetros del sonido. Términos asociados a cada	2. Conocer los parámetros del sonido utilizando	2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido.	CC CM	B
		2.2 Nombra y comprende los	CC	B

parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido. • Diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.	un lenguaje técnico apropiado.	términos asociados con cada parámetro del sonido.		
		2.3 Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.	CC	B

UNIDAD 2: "SINGUIENDO EL PASO"

COMPASES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación. • Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación. • Uso de los compases simples y sus grafías. • Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo. • Distinción y aplicación de los principales signos de repetición. • Identificación de tipos de compás y de ritmos en audiciones de fragmentos claros a ese respecto. • Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones	1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: las figuras y silencios y sus relaciones de duración; y de compases simples; los signos de repetición.	1.1. Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	CM AA	B
		1.2. Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	AA CM	B
		1.3. Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	AA CC	B
		1.4. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	AA CM	I/A
	2. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	2.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,	AA CS	B
		2.2.Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	AA	I
		2.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al	AA	B

sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. • Práctica de las pautas básicas de la interpretación. • Técnicas de manejo de instrumentos Orff. • Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa sostenido3 y Si bemol3. • Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento. • Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff. •		nivel.		
		2.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	AA	I
	3. Interpretar piezas instrumentales.	3.1. Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	CC AA	B
		3.2Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	AA	A

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 4. Teoría musical				
• Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4. • Signos de alteraciones. Posición y significado. • Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores. • El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo. • Signos de repetición.	1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, y de compases simples; signos de repetición.	1.1. Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.	CC	B
		1.2. Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	CC	B
		1.3. Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.	CC CM	B
		1.4. Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	CC CM	B
		1.5. Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	CC CM	B
		1.6. Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con	CM	A

		puntillo y negra con puntillo.		
		1.7. Conoce los principales signos de repetición y su significado.	CC	B
• Escala natural. • Los tonos y semitonos.	2. Conocer los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	CC CM	I

UNIDAD 3: "CANTAMOS, TOCAMOS, ESCUCHAMOS"

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 2. Escucha y visionado.				
• Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal. • Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.	1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	CC	B
		1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	CC	I
		1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	CC	I
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 4. Teoría musical				
• Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos. • Principales agrupaciones instrumentales. • Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias.	1. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	1.1. Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.	CC	B
		1.2. Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del mismo.	CC	I
	2. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	2.1. Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos..	CC	I
		2.2. Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los	CC	B

		clasifica en familias orquestales.		
• La voz y sus peculiaridades.	3. Diferenciar voces masculinas y femeninas.	3.1. Conoce las voces femeninas y femeninas.	CC	B

UNIDAD 4: "QUÉ MÚSICA ES Y QUIÉN LA HA HECHO"

GÉNEROS Y TIPOS

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español. • Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.	1. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.	1.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	CC AA	I
		1.2. Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	CC AA	B
		1.3. Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	CC AA	B
		1.4. Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.	AA	A
		1.5. Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	AA	A

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 2. Escucha y visionado.				
• Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna. • Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea..	1. Reconocer músicas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas	1.1. Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	CC	B
		1.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	CC	I

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 4. Teoría musical				
• Clasificación básica de los principales tipos de música. • Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana.	1. Conocer distintos tipos y géneros de música.	1.1. Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	CC	B
		1.2. Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	CC	B

UNIDAD 5: "SUBIENDO LA ESCALERA"

ESCALA E INTERVALOS. Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 4. Teoría musical				
• Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática.	1. Conocer los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1.1.Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	CC CM	I

UNIDAD 6: "LA MÚSICA DE CERCA Y DE LEJOS"

MÚSICA DEL FOLCLORE y del mundo. COREOGRAFÍAS

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Ejecución de danzas adecuadas al nivel, incluyendo danzas del patrimonio español. • Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. • Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal, sean piezas del repertorio de clase o grabaciones.	1. Crear coreografías	1.1. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	SI CC	A

Contenidos	Criterios de	Estándares de aprendizaje	CC	POND

	evaluación	evaluables		
Bloque 2. Escucha y visionado.				
• Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales. • Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea. • Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos.	1. Identificar los diferentes instrumentos y voces del folclore.	1.1. Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	CC	I
	2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas	2.1. Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	CC	B
		2.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	CC	I
		2.3. Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	CC	B
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 4. Teoría musical				
• Los instrumentos más característicos del folklore: nombre, forma y clasificación. • Principales instrumentos tradicionales españoles: nombres y descripción.	1. Conocer la música folclórica.	1.1. Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	CC	B
	2. Describir los diferentes instrumentos folclóricos y sus agrupaciones.	2.1. Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del mismo.	CC	I
		2.2. Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.	CC	I

UNIDAD 7: "EL PUZZLE MUSICAL"

SERIES RÍTMICAS MELÓDICAS ARMÓNICAS POLIFONIÁ MONOFONÍA. FORMA MUSICAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica, melodía y armonía. • Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido; y de la presencia o	1. Reconocer los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico	1.1. Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CC	B
		1.2. Diferencia visual y auditivamente música	CC	B

ausencia de series rítmicas, melodías o armonías, en fragmentos musicales seleccionados escuchados o leídos. • Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica. • Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo del nivel y en audiciones breves.	apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	monofónica y música polifónica.		
		1.3. Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CC CL	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 4. Teoría musical				
• Elementos más básicos del lenguaje musical: serie rítmicas, melodías, armonías. • Representación gráfica diferenciada de series rítmicas, melodías y armonías. • Diferencia entre música monofónica y polifónica. • La frase musical. • Tipos formales más sencillos: AAA, ABAB y ABA	1. Conocer los elementos más básicos del lenguaje musical y los tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1.1. Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.	CC	B
		1.2. Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.	CC	I
		1.3. Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.	CC	B
		1.4. Conoce el concepto de frase musical, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.	CC	B

UNIDAD 8: "SOMOS ARTISTAS"

IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. • Improvisación rítmica	1. Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales	1.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	SI CC	I

con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal. • Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas. • Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de un acorde, con las notas de una escala pentatónica, o con otras gamas limitadas y reducidas de alturas, usando ritmos sencillos y siguiendo pautas claras. • Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación. • Creación de acompañamientos instrumentales para algunas de las piezas del repertorio vocal o instrumental del curso.	construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	1.2. Ejecuta imitaciones rítmicas.	CC	B
		1.3. Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.	SI CC	I
		1.4. Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.	CC	B
		1.5. Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	SI CC	I
		1.6. Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	SI CC	A
		1.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos .	SI CC	A
		1.8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.	SI CC	A
		1.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	SI CC	A
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	POND
Bloque 4. Teoría musical				
• Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio.	1. Conocer los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1.1. Conoce los procedimientos compositivos más sencillos.	CC	B

El bloque que se presenta a continuación relativa a **Actitudes y valores**, estará presente en todas las unidades al ser el punto de partida para el desarrollo de un buen proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC	POND

		evaluables		
Bloque 3. Actitudes y valores.				
• Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. • Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical. • Participación activa en los grupos de interpretación musical. • Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. • Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. • Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros. • Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. • Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. • Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado. • Respeto de las normas de clase. • Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.	1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	CC	B
		1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	CS CC	B
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	CS	B
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	AA SI	I
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	SI CS	B
		1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	CS	B
	2. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	2.1. Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	CL	B
		2.2. Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	CL	A
	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	3.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	CS CC	B

La **TEMPORALIZACIÓN** en la presentación de los contenidos está determinada por el punto de partida del grupo de alumnos y sus características personales y su funcionamiento como grupo. No obstante se presenta la siguiente organización de las unidades en los diferentes trimestres aunque puede sufrir modificaciones en función la evolución y el rendimiento del alumnado:

1º TRIMESTRE: **UNIDAD 1**: CONOCIENDO EL SONIDO; **UNIDAD 2**: SINGUIENDO EL PASO.COMPASES

2º TRIMESTRE: **UNIDAD 3**: CANTAMOS, TOCAMOS, ESCUCHAMOS; **UNIDAD 4**: QUÉ MÚSICA ES Y QUIÉN LA HA HECHO; GÉNEROS Y TIPOS; **UNIDAD 5**: SUBIENDO LA ESCALERA.ESCALA E INTERVALOS;

3º TRIMESTRE: **UNIDAD 6**: LA MÚSICA DE CERCA Y DE LEJOS. MÚSICA DEL FOLCLORE y del mundo. COREOGRAFÍAS; **UNIDAD 7** : EL PUZZLE MUSICAL.SERIES RÍTMICAS MELÓDICAS ARMÓNICAS POLIFONIÁ MONOFONÍA. FORMA MUSICAL;**UNIDAD 8**: SOMOS ARTISTAS.IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

SEGUNDO CURSO DE MÚSICA: 2º ESO

UNIDAD 1: "EL TROVADOR QUE CANTA GREGORIANO"

MÚSICA MEDIEVAL. CONCEPTOS BÁSICOS DE MELODÍA, RITMO, ARMONÍA. TEXTURA MONÓDICA. INTERVALOS (ORGANUM). FORMA PRIMARIA. POLIFONÍA (CONTRAPUNTO)

MÚSICA		CURSO: 2º DE ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación				
• Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos. • Distinción de intervalos. • Distinción de los componentes de una melodía. • Diferenciación de consonancias y disonancias. • Diferenciación de música monofónica y música polifónica. • Identificación	1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CC CL	B
		2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	CC	B
		2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	CC	I
		2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	CC	I
		2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	CC	B
		2.6 Identifica auditiva y visualmente	CC	A

auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas. • Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA,		los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.		
		2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA,	CC	I

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 4. Teoría musical				
• Elementos más básicos del lenguaje musical y su representación gráfica diferenciada: series rítmicas, melodías, armonías. • Tipos de intervalos según su medida cuantitativa. • Elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componentes melódicos: serie interválica y ritmo. • Elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde. • La textura musical. Texturas monofónicas y polifónicas. Tipos de texturas monódicas: monodía al unísono y monodía acompañada con ritmo, o bordón. • Procedimientos compositivos: repetición, cambio, variación, desarrollo. • La forma musical. Tipos formales principales: AAAetc	1. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada	CC	B
		2.2 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo.	CC	B
		2.3 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	CC	B
		2.4 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.	CC	I
		2.5 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.	CC	I
		2.6 Explica los tipos principales de formas musicales.	CC	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.				
• Música de la Edad Media: Contexto histórico artístico básico. Canto gregoriano y sus características más representativas. Monodía profana y sus características más representativas. Texturas monofónicas medievales. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Los instrumentos en la Edad Media.	1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	CC	I
		1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	CC	I
	2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	CC	B
		2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	CC	B
		2.3 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	CC	B

UNIDAD 2: "CANTA VILLANCICOS AUNQUE NO ES NAVIDAD"

MÚSICA DEL RENACIMIENTO. PEQUEÑAS FORMAS. TEXTURAS POLIFÓNICAS.

MÚSICA		CURSO: 2º DE ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación				
• Diferenciación de música monofónica y música polifónica. • Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas. • Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDE, rondó, tema con variaciones.	2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.8 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	CC CL	B
		2.9 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	CC	B
		2.10 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.	CC	A
		2.11 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.	CC	I

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 4. Teoría musical				
• Tipos de texturas polifónicas: homofoníca-homorrítmica, melodía acompañada, contrapunto libre, contrapunto imitativo. • La forma musical. Tipos formales principales: AAAetc., ABAB, ABA da capo, ABCDEetc, AABB, rondó, tema con variaciones, forma-sonata. • Principales tipos de voz.	2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.7 Explica los tipos principales de formas musicales.	CC	B
	3. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.	CC	B
		3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	CC	I

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.				
• Música del Renacimiento: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música renacentista. Música vocal renacentista. Texturas polifónicas en el Renacimiento. La repetición y el cambio en la forma musical renacentista. Música instrumental renacentista. Principales compositores renacentistas. Importancia musical de España en el Renacimiento. Los instrumentos en el	3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	1.3 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	CC	I
		1.4 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	CC	I
	4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.4 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	CC	B
		2.5 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	CC	B
		2.6 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	CC	I
		2.7 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	CC	B
		2.8 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CC CM	I
	5. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	CC	A

Renacimiento.				

UNIDAD 3: "YO DE MAYOR QUIERO SE BACH"

BARROCO MUSICAL. GRANDES FORMAS.

MÚSICA		CURSO: 2º DE ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación				
• Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas. • Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDE, rondó, tema con variaciones.	1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.12 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.	CC	A
		2.13 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.	CC	I

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 4. Teoría musical				
• Conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática. • La forma musical. • Principales tipos de voz. • Principales agrupaciones vocales.	4. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.8 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	CC CM	B
		2.9 Explica los tipos principales de formas musicales.	CC	B
	5. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	2.10 Cita y describe los principales tipos de voz.	CC	B
		2.11 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	CC	I

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.				
• Música del Barroco: Contexto histórico artístico básico. Características	6. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	1.5 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	CC	I
		1.6 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	CC	I

más representativas e identificables de la música barroca. Música instrumental barroca y sus géneros. Repetición, cambio y variación, en las formas barrocas. Música vocal barroca: la ópera y sus partes. Principales compositores barrocos. Los instrumentos en el Barroco y la aparición de la orquesta. .	7. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.9 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	CC	B
		2.10 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	CC	B
		2.11 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	CC	I
		2.12 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	CC	B
		2.13 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CC CM	I
	8. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	CC	A

UNIDAD 4: " SIEMPRE NOS QUEDARÁ MOZART"

MÚSICA CLÁSICA. ESQUEMAS FORMALES. INSTRUMENTOS.

MÚSICA		CURSO: 2º DE ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación				
• Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: FORMA SONATA	3. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.14 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: FORMA SONATA	CC	I

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 4. Teoría musical				
• La forma musical. Tipos formales principales:, forma-	6. Conocer los elementos básicos del	2.12 Explica los tipos principales de formas musicales.	CC	B

sonata.	lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.			

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.				
• Música del Clasicismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música del Clasicismo. Claridad y orden en la melodía del Clasicismo. Sencillez de textura en el Clasicismo. El acorde como unidad armónica en el Clasicismo. Música instrumental del Clasicismo y sus géneros. El procedimiento de desarrollo y la forma-sonata. La ópera en el Clasicismo. Principales compositores en el Clasicismo. Los instrumentos y la orquesta en el Clasicismo.	9. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	1.7 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	CC	I
		1.8 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	CC	I
	10. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.14 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	CC	B
		2.15 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	CC	B
		2.16 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	CC	I
		2.17 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	CC	B
		2.18 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CC CM	I
	11. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.3 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	CC	A

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 6. Música y tecnologías				
• Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del	1. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	CD	I

curso.				

UNIDAD 5: "LO MÁS DE LOS ROMÁNTICOS"

MÚSICA DEL ROMANTICISMO. VINCULACIÓN CON OTRAS ARTES.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.				
• Música del Romanticismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música romántica. Los cambios de intensidad y de tempo en la expresividad romántica. Música instrumental romántica. Música vocal romántica. Principales compositores románticos. Evolución de los instrumentos y de la orquesta en el Romanticismo.	12. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	1.9 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	CC	I
		1.10 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	CC	I
	13. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.19 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	CC	B
		2.20 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	CC	B
		2.21 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	CC	I
		2.22 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	CC	B
		2.23 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CC CM	I
	14. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.4 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	CC	A

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 6. Música y tecnologías				
• Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.2 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	CD	I

UNIDAD 6: ¡VIVA FALLA!

NACIONALISMOS

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.				
• El Nacionalismo	15. Relacionar las	1.11 Relaciona las cuestiones técnicas	CC	I

musical. Nacionalistas españoles importantes.	cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.		
		1.12 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	CC	I
	16. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.24 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	CC	B
		2.25 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	CC	B
		2.26 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	CC	I
		2.27 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	CC	B
		2.28 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CC CM	I

UNIDAD 7: "DEL SIGLO PASADO"

TENDENCIAS MUSICALES DEL SIGLO XX. NNTT.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.				
• Música del S.XX: Tendencias y compositores más importantes. Instrumentos electrónicos.	17. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	1.13 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	CC	I
		1.14 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	CC	I
	18. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.29 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	CC	B
		2.30 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	CC	B
		2.31 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	CC	I
		2.32 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	CC	B
		2.33 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CC CM	I
	19. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	CC	A

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 6. Música y tecnologías				
• Producción de una obra musical creada por los alumnos usando las TIC, incluyendo: edición de partituras, grabación de la interpretación y edición.	3. Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	CD	I
		1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	CD	A
• Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso.	4. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.3 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	CD	I

Los siguientes estándares de aprendizaje correspondientes a los Bloques 1, 2 y 4 (Lectoescritura musical e Interpretación, Audición así como los conceptos que los desarrollan) estarán presentes en todas las unidades ya que la lectura, escritura, audición e interpretación musical se practican durante todo el curso en progresión de dificultad.

MÚSICA		CURSO: 2º DE ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación				
• Aplicación a la lectura fluída de la Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4. • Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura, a la lectura e interpretación. • Uso de los	1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de	1.1.Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	CC	B
		1.2.Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	CC	B
		1.3.Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	AA CM	B
		1.4.Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	AA CM	B
		1.5.Distingue y aplica a la interpretación los	AA	I

compases simples y sus grafías. • Aplicación a la lectura fluida y a la interpetación, de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas. • Identificación de los signos y términos que afectan a la intensidad, a los matices y al tempo. • Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel. • Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos. • Práctica de las pautas básicas de la interpretación. • Técnicas de manejo de instrumentos Orff. • Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Sol4, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: Fa sostenido3, Sol sostenido3, Do sostenido4, Si bemol3. • Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta. • Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público. • Interpretación de un repertorio de piezas	tempo, etc.	signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	CC	
		1.6.Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.	AA CC	I
		1.7.Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	AA CM	B
	2. Interpretar piezas instrumentales.	2.1.Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	AA CS	B
		2.2.Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	AA	I
		2.3.Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	AA	I
		2.4.Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	CC AA	B
		2.5.Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.	AA	A

para flauta dulce soprano incluyendo una o más piezas o melodías relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento. • Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyen instrumentos Orff relacionadas con algún período de la historia.				

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 2. Escucha y visionado.				
• Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo. • Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal, coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas, o de voces blancas. • Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características. • Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los	1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces..	CC	I
		1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.	CC	I
	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.	AA	I
	3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	CC	I
	4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.	CC	A
	5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CC CM	I

mismos. • Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestran las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico. • Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano.	evolución histórica.			
	6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas.	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	CC CL	B
		6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	CL CC	I
	7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.	CC	I
	8. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CM CS	I

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 4. Teoría musical				
• Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4. • Función de la clave	7. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.	CC	B
		1.2 Sabe la función de la clave de fa en cuarta.	CC	I
		1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su sig nificado y sus reglas básicas de aplicación.	CC	B

de fa en cuarta.(minus) • Signos de alteraciones. Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura. • Figuras musicales y grafías de silencios correspondiente: identificación; relaciones de duración entre sus valores. • Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas. • Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel en los compases simples. • Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad. • Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo. • Signos de repetición.	notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.	CC CM	B
		1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.	CC CM	B
		1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	CC CM	B
		1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,	CC CM	A
		1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	CC	I
		1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.	CC	I
		1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	CC	B

El bloque que se presenta a continuación relativa a **Actitudes y valores**, estará presente también en todas las unidades al ser el punto de partida para el desarrollo de un buen proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 3. Actitudes y valores.				
• Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. • Desarrollo del	1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	CC	B
		1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y	CS CC	B

interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza. • Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. • Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. • Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. • Respeto por las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros. • Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. • Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. • Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. • Aprecio de la Importancia del patrimonio	interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	mostrando una actitud abierta y respetuosa.		
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	CS	B
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	SI CS	I
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	AA CS	B
		1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	CS	B
	2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación, y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.	CC SI	B
		2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.	CS	B
	3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	CC	I
		3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	CC	B
	4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	CC	I
	5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	CL	B
		5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	CL	A
	6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	CS CC	B

musical español, • Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado. • Respeto de las normas de clase. • Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.				

La **TEMPORALIZACIÓN** en la presentación de los contenidos está determinada por el punto de partida del grupo de alumnos y sus características personales y su funcionamiento como grupo. No obstante se presenta la siguiente organización de las unidades en los diferentes trimestres aunque puede sufrir modificaciones en función la evolución y el rendimiento del alumnado:

1º TRIMESTRE: **UNIDAD 1**: EL TROVADOR QUE CANTA GREGORIANO **UNIDAD 2**: CANTA VILLANCICOS AUNQUE NO ES NAVIDAD

2º TRIMESTRE: **UNIDAD 3**: YO DE MAYOR QUIERO SER BACH **UNIDAD 4**: SIEMPRE NOS QUEDARÁ MOZART; **UNIDAD 5**: LO MÁS DE LOS ROMÁNTICOS

3º TRIMESTRE: **UNIDAD 6**: ¡VIVA FALLA!; **UNIDAD 7** : "DEL SIGLO PASADO"

3º ESO: MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO

UNIDAD 1: "¡CÓMO SUENA!"

RELACIÓN CON EL MUNDO SONORO: INSTRUMENTOS, SONORIDADES….

MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO		CURSO: 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4 • Uso de las figuras musicales y grafías de silencios	1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de	1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.	AA CC	B
		1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.	AA CM	B

correspondientes y signos de prolongación. • Uso de los compases simples y sus grafías. • Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte. • Lectura musical graduada y progresiva. • Práctica de la escritura musical correcta. • Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación. • Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales. • Práctica de las pautas básicas de la interpretación. • Ejercicios de técnica vocal elemental. • Técnicas de manejo de instrumentos Orff. • Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones. • Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff. • Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ente el público. • Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad • Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan	las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.	1.3. Sabe identificar la correcta colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	AA CC	B
		1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.	AA CM	B
		1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.	AA CM	B
		1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.	AA CC	B
		1.7. Practica y desarrolla la escritura musical	AA CC	B
	2. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.	CC	B
		3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	CM	I
	3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	3.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.	CS AA	B
		3.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.	AA CC	B
		3.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.	AA CC	B
		3.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	AA	I
	4. Interpretar ritmos por imitación.	4.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	CC	B
	5. Interpretar con flauta y/o láminas	5.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí	SI CC	I

instrumentos Orff. • Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo. • Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. • Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. • Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.	melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.	mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.		
	6. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	6.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	CC AA	A
		6.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.	CC AA	B
		6.3. Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	CC AA	B
	7. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos.	7.3. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.	SI	I
		7.2. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.	SI AA	B
		7.3. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.	CC	B
	8. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	8.3. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	SI	B
		8.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.	SI	I
	9. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	SI	B
	10. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros,	10.2. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	CC	B

	con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.			

Hay que tener en cuenta que el **Bloque 1** que acabamos de exponer estará presente en cada una de las unidades, la diferencia radica en el nivel de dificultad de las interpretaciones tanto **vocales**, como **instrumentales** como de expresión **corporal** y **danzas.**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON
Bloque 2. Escucha y visionado				
• Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. • Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	1. Identificar los diferentes instrumentos y posiblidades de la voz..	1.1. Explora y descubre las posibilidades de la voz y de los instrumentos.	CC	I

UNIDAD 2: "A MI RITMO"

LOS PARÁMETROS EN LA MÚSICA, SU VIVENCIA A TRAVÉS DEL CUERPO Y LAS DANZAS. (VISIONADOS DE DANZAS.)

MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO		CURSO: 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Identificación de los parámetros del sonido. • Ejecución de danzas adecuadas al nivel. • Ejecución de coreografías elementales con formas	1. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.	1.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.	CC	I
	2 .Experimentar los diferentes recursos	2.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	SI	B

muy sencillas. • Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal.	expresivos del cuerpo.	2.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.	SI	I
	3. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	3.1. Ejecuta coreografías elementales.	CC	B
		3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	SI	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON
Bloque 2. Escucha y visionado				
• Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella. • Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza.	1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.	CC	B
		1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.	CC	B
	2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas	2.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.	CC	I
		2.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	CC	I
		2.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	CC	A

UNIDAD 3: "ADIVINA MI ESTILO"

TRABAJO SOBRE ESTILOS DE MÚSICA (CULTA, POPULAR, FOLCLÓRICA)

MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO		CURSO: 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos. • Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo. • Realización y/o seguimiento de	1. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	1.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	CC	B
	2. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o	2.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o	CC	B

musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.	exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas	músicas de otras culturas.		
		2.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.	CD	B
	3. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	3.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	AA	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON
Bloque 2. Escucha y visionado				
• Reconocimiento de diferentes tipos de música. • Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal. • Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. • Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos.	1. Reconocer diferentes tipos de música.	1.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc.….	CC	B
	3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	CC	B
		2.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	CC	B

UNIDAD 4: "SOMOS COMPOSITORES"

CREACIÓN MUSICAL

MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO		CURSO: 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad • Interpretación de piezas y/o	1. Interpretar ritmos por imitación.	1.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	CC	B
	2. Improvisar ritmos sencillos.	2.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.	SI CC	A
	3. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de	3.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y	SI CC	I

acompañamientos que incluyan instrumentos Orff. • Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. • Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal. • Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído. • Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo.	oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.	sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.		
	4. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	4.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	CC AA	A
		4.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.	CC AA	B
		4.3. Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	CC AA	B
	5. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.	5.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.	SI	I
		5.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa.	SI AA	A
		5.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.	SI AA	B
		5.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.	CC	B
		5.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.	SI	A

UNIDAD 5: "LO BUSCAS, LO ENCUENTRAS"

LA MÚSICA EN INTERNET

MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO		CURSO: 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales,	1. Crear sonorizaciones diversas: con melodías,	1.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de	SI	I

corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc.	efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	imágenes u otros recursos.		
		1.2. Inventa una partitura esquemática, guion o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia invención.	SI	I

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON
Bloque 2. Escucha y visionado				
• Visionado comentado de distintas manifestaciones de la música en Internet. • Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	1. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas a través de Internet.	1.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, en Internet.	CC	I
	2. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	2.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.	CD	I

UNIDAD 6: "UN, DOS, ACCIÓN"

PRODUCTOS AUDIOVISUALES

MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO		CURSO: 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
• Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad	1. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de	1.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.	SI CC	I

• Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff y otros instrumentos del aula. • Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído. • Ejecución de danzas adecuadas al nivel. • Elaboración de productos audiovisuales.	música actual o del repertorio de clase.			
	2. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	2.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	CC AA	A
		2.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.	CC AA	B
		2.3. Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	CC AA	B
	3. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	3.1. Ejecuta coreografías elementales.	CC	B
		3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	SI	B
	4. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	4.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc…)	CD	A

El bloque que se presenta a continuación relativa a **Actitudes y valores**, estará presente en todas las unidades al ser el punto de partida para el desarrollo de un buen proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC	PON
Bloque 3. Actitudes y valores				
• Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. • Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza. • Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. • Concienciación de la necesidad de	1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	CC	B
		1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	CS	B
		1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	CS	B

colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. • Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. • Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. • Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. • Correcta actitud en las actividades individuales y grupales. • Respeto de las normas de clase. • Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.	contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	CS SI	B
	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	CC	B
		2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	CC	B
	3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	CS	B
		3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	CS	B
	4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	CS	B
		4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	CS	B

La **TEMPORALIZACIÓN** está determinada por el ritmo de trabajo del grupo y de las características y capacidades de los alumnos así como por la Metodología por Proyectos de interpretación (vocal, instrumental y/o corporal) con que se quiere plantear esta asignatura. Se trata de integrar cada uno de los contenidos a abordar en cada unidad en un proyecto que tendrá como resultado final una creación musical dado el carácter activo de la asignatura.

No obstante se presenta la siguiente organización de las unidades en los diferentes trimestres:

1º TRIMESTRE: **UNIDAD 1:** ¡CÓMO SUENA!; **UNIDAD 2**: A MI RITMO

2º TRIMESTRE:; **UNIDAD 3**: ADIVINA MI ESTILO; **UNIDAD 4**: SOMOS COMPOSITORES

3º TRIMESTRE:;; **UNIDAD 5**: LO BUSCAS, LO ENCUENTRAS; **UNIDAD 6**: UN, DOS, ACCIÓN

MÚSICA EN 4º ESO

UNIDAD 1: " ¿TE HACE UN CINE?"

MÚSICA GRABADA. MÚSICA Y CINE

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías				
• Sistemas de grabación y reproducción del sonido.	1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	1.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.	CD	B
		1.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	CC	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine				
• Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria. • La música en radio, televisión, publicidad y video juegos. • Profesionales de la música: Ingeniero de sonido, técnico de Sonido y productor musical • La música de cine y el cine musical. Principales títulos y autores. .	1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	1.1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	CC	I
	2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	CC	B
	3. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	3.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.)	CC	I
		3.2. Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen.	CC	A
	4. Conocer la música de cine y el cine musical.	4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical.	CC	B

UNIDAD 2: "TAN CERCA, TAN LEJOS"

MÚSICA CULTA EN ESPAÑA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 8: Música culta y folclórica en España.				
• Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. • Música folclórica. Diversidad musical. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha. • El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailaores más representativos.	1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española.	1.1. Reconoce y explica las características básicas de la música española.	CC	B
		1.2. Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español.	CL	I
		1.3. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	CC	B
		1.4. Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional.	CC	B
	2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España.	2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.	CC CM	B
		2.2. Conoce las danzas más importantes de España.	CC	B
	2. Conocer las principales características y los músicos y bailaores más representativos del flamenco.	3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.	CC	I
		2.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco.	CC	I

UNIDAD 3: "UN, DOS, UN, DOS TRES Y…"

MÚSICA POPULAR URBANA.GRABACIÓN DEL SONIDO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías				
• Sistemas de grabación y reproducción del sonido. • Instrumentos electrónicos. El sintetizador. • La informática aplicada a la música. • La música en Internet. • Repercusión de	2. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	2.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.	CD	B
		2.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	CC	B
		2.3. Expone algunas aplicaciones de la informática musical.	CD	I
		2.4. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet.	CD	B
		2.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.	CD	I

las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual. • Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas.				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 7: Música Popular Urbana				
• El Jazz. Origen y principales estilos populares. • Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley. • Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones. Otras tendencias. • Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias. • Años 80: Pop: Michael Jackson. Madonna. Otras tendencias. • Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad. • La evolución de la música popular urbana en España.	1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.	CC	B
		1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.	CC	B
		1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.	CC	B

UNIDAD 4; " TAN LEJOS, TAN CERCA"

MÚSICAS DEL MUNDO

MÚSICA		**CURSO: 4º ESO**		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 1. Interpretación y creación				
• Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales:	3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.	AA	A

repetición, contraste, variación. • Utilización de elementos armónicos básicos para la creación: Escalas diatónicas mayor y menor. Grados tonales y su función. Acordes sencillos, Principales estructuras armónicas. • Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples. • Creación e interpretación de frases musicales utilizando los recursos básicos. • Improvisación de ritmos sencillos en compases simples. • Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas. • Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo las estructuras formales más sencillas. Interpretación de danzas en grupo del	4. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	4.1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.	SI AA	A
		4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	CD	I
	5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples.	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-repuesta en compases simples.	SI	I
		5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.	SI	I
	6. Ensayar e interpretar de memoria y/o crear en pequeño grupo una coreografía o danza a través de la observación de grabaciones de vídeo, recursos gráficos, repetición o imitación.	6.1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.	CC SI	B

repertorio folclórico de España, del mundo, y/o del repertorio de danzas o bailes de música popular.				

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 9: Músicas del Mundo				
• Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. • África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. • Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. • América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. • El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.	1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.	1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas.	CC	B
		1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas.	CS CC	B
	2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.	CC CM	I
		2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas.	CC	B

El bloque que se presenta a continuación relativa a **Valoración de la actividad musical,** estará presente también en todas las unidades al ser el punto de partida para el desarrollo de un buen proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CP	P
Bloque 4: Valoración de la actividad musical				

• Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales. • Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. • Respeto por las normas de clase. • Participación activa en actividades musicales dentro del centro, tanto en cuestiones de interpretación vocal, instrumental o corporal como con otras aportaciones que contribuyan al logro del producto musical final. • Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora. • Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales. • Concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica. • Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación,	1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical.	1.1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales.	CS	B
		1.2. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros	CS	B
	2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias.	CS	B
		2.3. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y mejora.	AA SI	B
		2.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	CS	B
	3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.	CS	B
	4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.	4.1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica.	CS CM	B
	5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	CD	B
		1.1. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.	CD	I
	2. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música.	2.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente.	CC CS	B
	3. Apreciar la importancia	3.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	CC	B

reproducción y formación musical. • Valoración y cuidado de los instrumentos y elementos del aula de música. • Valoración de la importancia de la música española y compresión del valor de conservarla y transmitirla. • Valoración crítica del uso de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. • Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.	patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.			
	4. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	4.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	AA SI	A
	5. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales**.**	5.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).	CC	B
	6. Mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	6.1. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	CC	B

Durante todo el curso se trabajarán los **estándares de aprendizaje** de los siguientes **Bloques de Contenido** de manera progresiva, aumentando su dificultad.

MÚSICA		**CURSO: 4º ESO**		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 1. Interpretación y creación				
• Interpretación individual y grupal de piezas vocales a una, dos o tres voces, en monofonía, en homofonía, o en canon, de un repertorio correspondiente al nivel. • Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y	1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.	CC AA	B
		1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.	CC AA	B
		1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	CS	B
	2. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la	2.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	AA	B
		2.2. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.	AA CC	A

alteraciones) y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel.	audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	2.3. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.	AA CC	A

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades				
• Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel. • Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan. • Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales. • Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo. • Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando	1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.	AA	B
		1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.	AA	B
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	CD	I
		4.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	CD	I
	3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	AA	B
		3.2. Utiliza la información de manera crítica.	SI AA	A
	4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.	CL AA	I
		4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.	CD	B
		4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.	CD	B
		4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	CC SI	I
		4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de	CC SI	I

distintos soportes. • Sonorización de secuencias de imágenes, fijas o en movimiento.		comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.		
		4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.	CC	B
	5. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	5.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.	AA	B
		5.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	CD	A

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 3: Escucha				
• Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. • Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. • Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc…	7. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	7.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	CC SI	B
		1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	AA	I
		1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.	AA	A
	8. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales.	2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada.	CL	A
	9. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas	9.1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.	AA	A
		9.2. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador,	SI AA	A

	músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes.		
		9.3. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.	CL	A
	10. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	10.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.	CC	I
		10.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.	CC	B
		10.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.	CC	B
		10.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase.	CC	B
		10.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España.	CC	I
		10.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.	CC	I
	11. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y en la sociedad.	11.1. Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de Comunicación, etc.	CC	I

La **TEMPORALIZACIÓN** está determinada por el ritmo de trabajo del grupo y de las características y capacidades de los alumnos así como por la Metodología por Proyectos de interpretación (vocal, instrumental y/o corporal) con que se quiere plantear esta asignatura. Se trata de integrar cada uno de los contenidos a abordar en cada unidad en un proyecto que tendrá como resultado final una creación musical dado el carácter activo de la asignatura.

No obstante se presenta la siguiente organización de las unidades en los diferentes trimestres:

1º TRIMESTRE: **UNIDAD 1:** "¿TE APETECE UN CINE?"; **UNIDAD 2**: "TAN CERCA..TAN LEJOS"

2º TRIMESTRE:; **UNIDAD 3**: "UN, DOS, UN, DOS, TRES Y…"

3º TRIMESTRE:;; **UNIDAD 5**: "TAN LEJOS, TAN CERCA"

1º BACHILLERATO. LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

TEMA 1: "ELEMENTOS MUSICALES"

ANÁLISIS DE PARTITURAS, AUDICIONES, MELODÍA, ARMONÍA.

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL	1º DE BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 1. Teoría musical				
• Elementos musicales más básicos: melodías, armonías, series rítmicas. • Relaciones de altura: Tono y semitono. Medida cuantitativa de intervalos. Concepto de escala. Nota tónica. Escala diatónica natural. Notas naturales. Notas alteradas. Escala cromática. • Elementos fundamentales de melodía: Intervalo melódico. Componentes de la melodía: serie interválica y ritmo. Concepto de transporte melódico. • Elementos fundamentales de armonía: Intervalo armónico. Consonancia y disonancia. Acorde. Acordes perfectos y acordes disonantes. Concepto de cadencia. Sistema tonal mayor-menor: Escalas mayor y menor. Formación del sistema de tonalidades sobre las 12 alturas disponibles. Centro tonal. Concepto de cambio de tono y de modulación. Formación de acordes y sintaxis armónica funcional. Función tonal de las disonancias. Cadencia perfecta.	1. Explicar los elementos del lenguaje musical de una manera rigurosa y organizada.	1.1 Reconoce y explica los conceptos y elementos básicos del lenguaje musical: rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tonales, modales, tímbricos, agógicos, dinámicos etc.	CC	B
		1.2 Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	CL	B
		1.3 Asimila y explica los conceptos tonales y modales básicos.	CC	I

TEMA 2: "ELIGE TU MÚSICA"

GÉNEROS Y TIPOS DE MÚSICA. LENGUAJES PROPIOS.

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL	1º DE BACHILLERATO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 1. Teoría musical				
• Ideas básicas sobre organización de las alturas y la armonía en algunos lenguajes específicos (impresionismo, jazz etc): escalas, acordes etc. • Ideas básicas sobre lenguajes atonales. • Elementos formales básicos: Frase. Periodo, Célula. Sección. Articulaciones formales. • Procedimientos formales: repetición, cambio, variación, desarrollo. • Clasificación de los géneros y tipos de música. • Elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea.	2. Conocer la clasificación de los géneros y tipos de música; y conocer los elementos de algunos de ellos.	2.1 Cita y comprende la clasificación de los géneros y tipos de música.	CC	B
		2.2 Enumera los elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea.	CC	B

TEMA 3: SOMOS MÚSICOS.

MANEJO DE UN EDITOR DE PARTITURAS PARA LA CREACIÓN MUSICAL.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido.				
• Editores de partituras. • Manejo básico de un editor de partituras.	1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	1.1 Emplea de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	CD	A

TEMA 4: UNA IMAGEN Y MIL MÚSICAS

UTILIZACIÓN DE RECURSOS PARA LA CREACIÓN DE AUDIOVISUALES.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido.				
• Secuenciadores, programas de creación y MIDI. • Manejo básico de un secuenciador.	2. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	1.2 Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	CD	I

El bloque que se presenta a continuación relativa a **Actitudes y valores,** estará presente también en todas las unidades al ser el punto de partida para el desarrollo de un buen proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 6. Actitudes y valores				
• Integración correcta en los grupos de interpretación de música y danza. • Atención y cumplimiento de las normas de clase. • Respeto hacia las opiniones y gustos de los demás. • Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros. • Manifestación correcta de opiniones propias. • Apertura y curiosidad por las diversas obras musicales y danzas. • Desarrollo del interés por la música y la danza. • Concienciación de la necesidad de mejorar la lectoescritura. • Constatación de la importancia del desarrollo de los conocimientos sobre el lenguaje musical. • Estima de la necesidad de practicar ejercicios de técnica vocal. • Concienciación de la necesidad de mejorar las técnicas instrumentales. • Atención a la importancia de mejorar las técnicas de aprendizaje de piezas musicales. • Convencimiento de la utilidad de la Informática Musical.	1. Saber comportarse como espectador e intérprete, con actitud abierta, crítica, interesada y respetuosa.	1.1 Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	CS	B
		1.2 Respeta las opiniones de los demás y las decisiones tomadas en grupo.	CS	B
		1.3 Presta atención a las interpretaciones de los compañeros, así como a las diversas audiciones o actuaciones que presencia	CS	B
	2. Mantener las condiciones necesarias para la eficaz realización de las diversas actividades musicales, coreográficas y de trabajo en general.	2.1 Demuestra una actitud positiva ante la música, la danza, y ante los compañeros.	CS	B
		2.2 Mantiene la disciplina y el respeto de las normas requeridas para cada actividad,	CS	B
		2.3 Guarda silencio siempre que es necesario.	CS	B
	3. Mostrar respeto e interés por las creaciones musicales y coreográficas.	3.1 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de músicas y danzas escuchadas y/o contempladas a través de diversos soportes tecnológicos; así como por los gustos de otras personas.	CS	B
		3.2 Valora las diferentes manifestaciones musicales y coreográficas de las distintas épocas, estilos y culturas como fuente de disfrute y enriquecimiento cultural.	CS	I
		3.3 Respeta las	CS	B

		creaciones e improvisaciones de los compañeros.		
		3.4 Manifiesta sus opiniones y críticas de manera respetuosa y constructiva.	CS	B
	4. Considerar necesarios el desarrollo de la lectoescritura y los conocimientos sobre el lenguaje musical.	4.1 Aprecia y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar la escucha, la comprensión y el disfrute de las obras musicales.	CC	I
		4.2 Reconoce y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar las capacidades creativas.	CC	I
	5. Conceder importancia al perfeccionamiento de la lectura musical y de las diversas técnicas y conocimientos para la interpretación.	5.1 Aprecia la necesidad de la práctica y desarrollo de la lectura musical como medio para ampliar las posibilidades interpretativas.	CC	B
		5.2 Valora y explica la importancia de los ejercicios de respiración, relajación resonancia, articulación, fraseo, como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal necesaria para el canto.	AA	I
		5.3 Es consciente de la importancia de la práctica de habilidades técnicas instrumentales y de técnicas de aprendizaje de piezas, como medios para ampliar y mejorar las capacidades de	AA	B

		interpretación.		
		5.4 Reconoce la importancia de la asimilación de conocimientos de lenguaje musical para el progreso en la interpretación musical.	CC	B
	6. Manifestar estima por el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	6.1 Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical, y lo explica oralmente o por escrito.	CD	B
		6.2 Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical	CD	B

Durante todo el curso se trabajarán los **estándares de aprendizaje** de los **Bloques de Contenidos 2, 3 y 4** de manera progresiva, aumentando su dificultad.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 2. Destrezas y habilidades: Lectoescritura musical. Técnicas básicas				
• Reconocimiento y lectura correcta de los signos y términos relacionados con el ritmo, incluyendo compases compuestos. • Identificación e interpretación de los signos y términos relacionados con la altura del sonido, incluyendo la clave de fa en cuarta. • Reconocimiento y traducción sonora de los signos y términos relacionados con la articulación, la dinámica, la agógica y la expresión musical. • Identificación de los signos gráficos básicos del lenguaje musical contemporáneo: altura, duración, dinámica, timbre etc.	1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos musicales, incluidos los relacionados con el ritmo y con la expresión musical. .	1.1 Identifica e interpreta los términos y signos gráficos del lenguaje musical tradicional incluidos los relacionados con el ritmo y la expresión musical.	AA CC	B
		1.2 Identifica e interpreta los signos gráficos básicos propios del lenguaje musical contemporáneo.	AA CC	I
	2. Leer con fluidez partituras dentro del nivel.	2.1 Practica, desarrolla y perfecciona la lectura y la escritura musical como herramienta para profundizar el aprendizaje del lenguaje musical, y para la interpretación y la creación musicales.	AA CC	I
	3. Utilizar las técnicas vocales básicas, y entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.	3.1 Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	CM	A
		3.2 Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo.	CC AA	I
		3.3 Progresa en la entonación y la afinación aplicando la técnica vocal para cantar	CC AA	A

• Interpretación y uso práctico de los signos gráficos básicos del lenguaje musical contemporáneo. • Lectura musical fluida en clave de sol y en compases simples y compuestos, con combinaciones de valores hasta la semicorchea, con uso de puntillo y ligaduras de prolongación, e incluyendo, contratiempos, síncopas y tresillos. • Correcta escritura musical. • Órganos del aparato fonador: diafragma, pulmones, laringe, cuerdas vocales etc. • Ejercicios de técnica vocal: respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo. • Desarrollo de la afinación y entonación. • Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel. • Aplicación de las indicaciones dinámicas y expresivas presentes en la partitura. • Técnica correcta de flauta de pico soprano y/o contralto, y de instrumentos Orff. • Técnicas de aprendizaje de piezas musicales. • Identificación en las partituras de los elementos musicales básicos, de los tipos de organización tonal, de los elementos armónicos básicos, de las texturas, de los elementos formales básicos y de la instrumentación.		entonada y afinadamente.		
		3.4 Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando la técnica vocal.	CC AA	I
	4. Valerse de las técnicas instrumentales básicas y de las técnicas de aprendizaje.	4.1 Utiliza las flautas de pico, los instrumentos Orff, los instrumentos del aula y otros instrumentos disponibles con una técnica correcta.	CC AA	B
		4.2 Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando las técnicas instrumentales básicas.	CC AA	B
		4.3 Pone en práctica las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.	AA	B
	5. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	5.1 Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	CC AA	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 3. Interpretación y creación				
• Ejercicios de interiorización rítmica. • Ejecución de estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, sintiendo internamente el pulso. • Interpretación, a solo o en grupo, de piezas, fragmentos, o acompañamientos instrumentales o de percusión corporal, que incluyan ejecución individual de dos estructuras rítmicas simultáneas, (por ejemplo en canto con acompañamiento rítmico).	1. Interiorizar el pulso y el acento periódico a partir de modelos escuchados, para mantenerlos durante breves períodos de silencio; y aplicar esa capacidad a la interpretación.	1.1 Mantiene interiorizadas una determinada pulsación rítmica y acentuación periódica durante breves periodos de silencio, para continuarlas de manera externa.	AA	A
	2. Reconocer y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso en un tempo establecido, con o sin cambio de compás.	2.1 Interpreta tanto instrumental como vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento musical, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	CC AA	A
	3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos dentro de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	3.1 Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, en un tempo establecido, con o sin cambio de compás, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	AA CC	
• Identificación visual de intervalos melódicos, intervalos armónicos, escalas básicas, y acordes más básicos de la música tonal. • Canto, desde diferentes alturas, de las diversas estructuras melódicas tonales: escalas básicas, intervalos melódicos principales, melodías con las notas de cada acorde tonal; en ejercicios específicos para interiorizarlas; y dentro de las piezas del repertorio partiendo de su identificación visual. • Interpretación, con flautas de pico, con instrumentos de láminas, y/o con otros instrumentos disponibles, de piezas instrumentales, con diversidad de intervalos melódicos y escalas; con estructuras rítmicas	4. Reconocer y reproducir intervalos, modelos melódicos y armónicos sencillos, escalas, acordes arpegiados o no, a partir de diferentes alturas.	4.1 Distingue diversas estructuras melódicas tonales básicas (intervalos tonales fundamentales, escalas etc.) y los reproduce a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.	AA CC	
		4.2 Reproduce, a partir de su identificación en las diversas piezas del repertorio, los elementos y estructuras melódicas tonales básicas.	AA CC	B
		4.3 Ejecuta, con instrumentos de láminas y/o otros instrumentos polifónicos, intervalos armónicos y acordes básicos, tanto en ejercicios preparatorios, como en diversas piezas del repertorio partiendo de su identificación dentro de las mismas.	AA	B
	5. Desarrollar la expresividad musical.	5.1 Manifiesta sensibilidad musical y capacidad expresiva y progresa en ellas, en la interpretación de piezas del repertorio.	SI	B

adecuadas a este nivel, con posibles cambios de compás, y sintiendo internamente el pulso. • Interpretación, con instrumentos polifónicos de láminas y otros polifónicos disponibles, de piezas instrumentales que incluyen ejecución individual de intervalos armónicos y acordes básicos. • Desarrollo de la interpretación expresiva. • Interpretación de memoria de fragmentos y piezas del repertorio trabajado en clase. • Interpretación vocal individual y grupal de un repertorio variado en estilo, incluyendo piezas a una, dos o tres voces; en monofonía, homofonía y en canon. • Interpretación instrumental individual y en grupo de un repertorio de piezas variado en estilo, usando flautas de pico, instrumentos Orff tanto de láminas como pequeña percusión, instrumentos del aula y/o otros instrumentos disponibles. • Práctica de técnicas para controlar el miedo escénico.	6. Conocer el repertorio del curso, e interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras de dicho repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	6.1 Conoce e identifica el repertorio interpretado: autor, obra, estilo.	CC	B
		6.2 Demuestra capacidad de memorización y progresa en ella, aplicándola a piezas y/o fragmentos del repertorio interpretado. .	AA	A
	7. Controlar el miedo escénico en las actuaciones.	7.1 Se ejercita en el uso de las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	AA SI	I
• Práctica de variantes de fórmulas rítmicas conocidas en ejercicios y piezas, a partir de un modelo escuchado previamente. • Improvisación sobre fórmulas rítmicas conocidas, practicadas antes en ejercicios y piezas, a partir de un modelo escuchado previamente. • Improvisación de breves	8. Realizar ejercicios psicomotores, practicar variantes de fórmulas rítmicas conocidas, e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado, de manera tanto individual como conjunta.	8.1 Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	AA CC	B
		8.2 Improvisa libremente sobre las mismas fórmulas rítmicas conocidas o sobre sus variantes, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	SI CC	A
	9. Improvisar, individual o	9.1 Improvisa breves melodías	SI	A

melodías modales monofónicas sobre acompañamientos rítmicos o bordones.	colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	tonales o modales, pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	CC	
• Improvisación de breves melodías tonales basadas en las notas de los acordes tonales, sobre estructuras armónicas fijadas previamente y en pequeñas formas musicales. • Composición e interpretación de pequeñas piezas musicales, compuestas de acuerdo con una idea previa, seleccionando libremente los conocimientos y elementos del lenguaje musical asimilados (conceptos tonales y modales etc.), y estructurándolos en una forma musical elegida o inventada. • Creación de coreografías adecuadas al carácter expresivo y forma de las piezas musicales elegidas; piezas grabadas y piezas interpretadas por los alumnos y alumnas.	10. Improvisar o componer, e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes, utilizando los conocimientos musicales adquiridos; e incorporar movimiento coreográfico.	10.1 Desarrolla la creatividad y la capacidad de seleccionar recursos y conocimientos ya aprendidos, componiendo una o varias pequeñas obras musicales, eligiendo libremente los elementos del lenguaje musical asimilados, de acuerdo con una idea previa, y estructurándolos en una forma musical.	SI	I
		10.2 Construye a través del movimiento una creación coreográfica para una obra elegida, adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra y a su forma.	SI CC	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 4. La audición comprensiva.				
• Identificación auditiva del pulso básico, del acento periódico y del tipo de compás, en fragmentos musicales diversos. • Descripción, usando lenguaje técnico adecuado, de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin apoyo: aspectos rítmicos, aspectos melódicos, uso de los registros de alturas, tipo de tonalismo, estilo armónico, cadencias principales, instrumentación, textura, forma, agógica,	1. Distinguir auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves períodos de silencio.	1.1 Identifica auditivamente el pulso básico, el acento periódico y el tipo de compás de fragmentos musicales diversos.	AA CC	B
		1.2 Interioriza el pulso y el acento periódico de fragmentos musicales diversos escuchados, y demuestra mantenerlos durante breves períodos de silencio exteriorizándolos a continuación.	AA CC	I
	2. Utilizar la lectoescritura musical como apoyo a la audición.	2.1 Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición: siguiendo la partitura, un guion temático, y/o anotando elementos	AA CC	B

dinámica etc. • Distinción auditiva y visual de los instrumentos propios de la música culta, del jazz, del rock, del flamenco y de la música contemporánea. • Reconocimiento auditivo de las agrupaciones cultas y populares; y de las agrupaciones del jazz, y del rock. • Identificación de los diferentes tipos de voz. • Diferenciación auditiva de los géneros y tipos de música.		relevantes etc.		
	3. Identificar auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas, así como el género y tipo a que pertenecen. .	3.1 Percibe y describe los rasgos característicos de las obras escuchadas e interpretadas, utilizando la terminología adecuada: los aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, armónicos, cadenciales, texturales, formales, tímbricos, agógicos, dinámicos, expresivos etc.	AA CC	B
		3.2 Escucha y reconoce auditivamente los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco; así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	AA CC	I
		3.3 Identifica auditivamente instrumentos, agrupaciones instrumentales, tipos de voz y agrupaciones vocales; y relaciona todo ello con el tipo de música correspondiente.	AA CC	B
		3.4 Distingue auditivamente géneros y tipos de música.	CC	B

La **TEMPORALIZACIÓN** está determinada por el ritmo de trabajo del grupo y de las características y capacidades de los alumnos así como por la Metodología por Proyectos de interpretación (vocal, instrumental y/o corporal) con que se quiere plantear esta asignatura. Se trata de integrar cada uno de los contenidos a abordar en cada unidad en un proyecto que tendrá como resultado final una creación musical dado el carácter activo de la asignatura.

No obstante se presenta la siguiente organización de las unidades en los diferentes trimestres:

1º TRIMESTRE: **UNIDAD 1:** "ELEMENTOS MUSICALES"

2º TRIMESTRE:; **UNIDAD 2**: " ELIGE TU MÚSICA" **UNIDAD 3**: "SOMOS MÚSICOS"

3º TRIMESTRE:;; **UNIDAD 4:** "UNA IMAGEN Y MIL MÚSICAS"

2º BACHILLERATO: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

TEMA 1: MÚSICA Y DANZA EN LA ANTIGÜEDAD

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 3. Música y danza en la Antigüedad			**COMP**	**POND**
• Música en las antiguas civilizaciones. Funciones. • Grecia: Características generales. Fuentes musicales griegas. • Música en la vida y el pensamiento griego. Teoría musical. Autores. Instrumentos musicales griegos. • Orígenes de la danza. Funciones. Danza en las antiguas civilizaciones. • Danza en Grecia y Roma. Características. Funciones. Tipología. Manifestación en las artes.	1. Conocer las características de la música y de la danza en la Edad antigua, así como sus obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Describe las características generales y musicales de las antiguas civilizaciones.	CC	B
		1.2. Conoce la teoría y práctica musical de las civilizaciones de Grecia y Roma.	CM CC	I
		1.3. Nombra y explica los principales instrumentos musicales antiguos.	CM CC	B
		1.4. Desarrolla los orígenes, funciones y tipos de la danza en la antigüedad, así como su manifestación en el arte.	CC	B
		1.5. Conoce las obras más representativas de este periodo.	CC	B

TEMA 2: MÚSICA MONÓDICA RELIGIOSA Y PROFANA MEDIEVAL.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 4. Música y danza en la Edad Media.			**COMP**	**POND**
• Edad media: Contexto y características	1. Conocer las características de la música y	1.1. Desarrolla las características generales y musicales de la Edad media.	CC	B

generales y musicales. • El canto gregoriano: descripción y características. • Formas musicales religiosas: oficio, misa, drama litúrgico. • Música profana medieval: canción monofónica profana. Juglares, trovadores y troveros. Formas y estilos. Principales países, autores y obras. • Música medieval en España: Contexto histórico-cultural. • Monodia lírica romance. Cantigas. • Instrumentos musicales en la España medieval. • Danza en la Edad media. Danzas macabras y danzas rituales. • Danza medieval española: Montserrat	de la danza en la Edad Media, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.2. Describe los rasgos característicos y formas de la música vocal religiosa.	CC	B
		1.3. Conoce las principales manifestaciones, características, autores y formas de la música vocal profana.	CC	B
		1.4. Expone el contexto histórico-cultural de la España medieval.	CC	B
		1.5. Desarrolla las Cantigas y su relevancia en la época.	CC	B
		1.6. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.	CM CC	B
		1.7. Conoce las funciones y tipos de la danza en la Edad media.	CC	B
		1.8. Describe la danza medieval española y la importancia del monasterio de Montserrat.	CC	B

TEMA 3; POLIFONÍA MEDIEVAL

Contenidos	Criterios de	Estándares de aprendizaje		

	evaluación	evaluables		
Bloque 4. Música y danza en la Edad Media.			**COMP**	**POND**
• Edad media: Contexto y características generales y musicales. • Polifonía en la Edad media: características y evolución. Escuela de Notre dame. Principales formas, países, autores y obras. • Polifonía medieval en España.	2. Conocer las características de la música y de la danza en la Edad Media, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.9. Desarrolla las características generales y musicales de la Edad media.	CC	B
		1.10. Explica el nacimiento y evolución de la polifonía, sus formas, países, autores y obras. 1.11.	CC	I
		1.12. Explica la polifonía medieval española.	CC	A

TEMA 4: MÚSICA VOCAL EN EL RENACIMIENTO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. El Renacimiento.			**COMP**	**POND**
• El Renacimiento, imitación de la antigüedad: características generales y musicales. • Importancia de la música vocal religiosa: escuelas, representantes y obras más relevantes. • Música en la reforma protestante y en la Contrarreforma. Países y autores. • La polifonía vocal profana: Italia, España,	1. Conocer las características de la música del Renacimiento, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Renacimiento.	CC	B
		1.2. Conoce los rasgos característicos de la música vocal religiosa renacentista así como sus escuelas, representantes y obras más relevantes.	CC	B
		1.3. Explica la música en la Reforma y Contrarreforma en los diferentes países con sus autores representativos.	CC	B
		2.4. Describe la polifonía vocal profana en los principales países nombrando autores y obras.	CC	B

Francia, Inglaterra y Alemania. Autores y obras.				

TEMA 5: MÚSICA INSTRUMENTAL Y DANZA EN EL RENACIMIENTO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. El Renacimiento.			**COMP**	**POND**
• El Renacimiento, características generales y musicales. • Música instrumental. Organología. Formaciones instrumentales renacentistas. Principales compositores y escuelas europeas. • España: Vihuela y órgano. • Danza en el Renacimiento. Danzas altas y danzas bajas. • Principales danzas cortesanas.	2. Conocer las características de la música y de la danza del Renacimiento, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Renacimiento.	CC	B
		1.5. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.	CM CC	B
		1.6. Explica las principales formas instrumentales del periodo y las escuelas y autores más destacados.	CC	I
		1.7. Desarrolla la música instrumental española.	CC	B
		1.8. Conoce las funciones y tipos de la danza en el Renacimiento.	CC	B

TEMA 6: LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y LA DANZA EN EL BARROCO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 6. El Barroco.			**COMP**	**POND**
• El Barroco: aspectos generales y musicales. • Práctica instrumental en la época	1. Conocer las características de la música y de la danza del Barroco, así como sus formas,	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Barroco.	CC	B
		1.2. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.	CM CC	B
		1.3. Explica las principales formas y agrupaciones instrumentales del periodo	CC	B

barroca: características. Organología. Principales formas y agrupaciones instrumentales. Autores y obras. • Organología barroca española. Guitarra y órgano. • Danza en el Barroco. Principales danzas. Ballet de Corte: estructura. Ballets ecuestres. • Autonomía del ballet: Luis XIV y la Real Escuela de música y danza. Posiciones.	autores, y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	nombrando los principales compositores y sus obras.		
		1.9. Nombra los instrumentos barrocos españoles más relevantes con sus autores.	CM CC	B
		1.10. Conoce las funciones y tipos de la danza en el Barroco.	CC	B
		1.11. Desarrolla la importancia de la figura de Luis XIV y la creación de la Real Escuela de música y danza.	CC	I

TEMA 7: MÚSICA VOCAL EN EL BARROCO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 6. El Barroco.			**COMP**	**PONDD**
• El Barroco: aspectos generales y musicales. • Música vocal religiosa: Oratorio, Cantata, Pasión y otras formas. Autores. Obras. • Música vocal profana: nacimiento de la ópera. Elementos y	2. Conocer las características de la música del Barroco, así como sus formas, autores, y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del	1.4. Desarrolla las características generales y musicales del Barroco.	CC	B
		1.5. Conoce los rasgos característicos, formas, autores y obras de la música vocal religiosa barroca.	CC	B
		1.6. Explica el nacimiento, elementos y tipos de ópera en el barroco.	CC	B
		1.7. Desarrolla la ópera en los diferentes países nombrando sus principales autores y obras.	CC	I
		1.7. Conoce el contexto general y musical del siglo XVII en España.	CC	B
		1.8. Expone la manifestación de la ópera en la España del siglo XVII.	CC	A

tipología. Principales países, autores y obras más relevantes. • Contexto general y musical del siglo XVII en España. • Música escénica española: ópera y zarzuela.	mismo periodo.	1.12. Explica el nacimiento de la Zarzuela, sus autores y obras.	CC	B
		1.13. Nombra los instrumentos barrocos españoles más relevantes con sus autores.	CM CC	B

TEMA 8. MÚSICA INSTRUMENTAL Y DANZA EN EL CLASICISMO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 7. El Clasicismo.			**COMP**	**POND**
• Contexto histórico, social, cultural y musical del Clasicismo. • Estilos preclásicos y formas instrumentales. • Escuelas de Viena, Mannheim y Berlín. • Instrumentos musicales del periodo. Piano y clarinete. Orquesta clásica. • Formas instrumentales clásicas: Sonata, Sinfonía, Cuarteto y Concierto. Autores y	1. Conocer las características de la música y de la danza del Clasicismo, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Clasicismo.	CC	B
		1.2. Describe los estilos preclásicos, sus formas instrumentales y las Escuelas de Viena, Mannheim y Berlín.	CC	A
		1,3, Nombra y describe los principales instrumentos musicales y la Orquesta clásica.	CM CC	B
		1.4. Explica las principales formas instrumentales clásicas, autores y principales obras.	CC	B
		1.8. Conoce el contexto histórico-cultural de la España del Siglo XVIII.	CC	I
		1.9. Desarrolla la importancia de Boccherini y Scarlatti en la música de cámara española.	CC	I
		1.11. Conoce las características de la danza del siglo XVIII y las principales ideas de Noverre y Hilferding.	CC	B

principales obras. • Música en España del siglo XVIII. Contexto. • Música de cámara en la España clásica. Boccherini y Scarlatti. • Danza en el siglo XVIII. Aspectos renovados. Jean Georges Noverre y Hilferding.				

TEMA 9: MÚSICA VOCAL EN EL CLASICISMO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 7. El Clasicismo.			**COMP**	**POND**
• Contexto histórico, social, cultural y musical del Clasicismo. • Ópera en el Clasicismo: Reforma de Gluck. Mozart. • Música sacra en el Clasicismo: Autores y obras. • Música en España del siglo XVIII. Contexto. • Música teatral española: Ópera, Zarzuela y Tonadilla escénica.	2. Conocer las características de la música del Clasicismo, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.3. Desarrolla las características generales y musicales del Clasicismo.	CC	B
		2.5. Desarrolla la ópera en el Clasicismo incidiendo en la Reforma de Gluck.	CC	I
		2.6. Expone la importancia de Mozart en la ópera clásica y sus principales obras.	CC	B
		2.7. Nombra los principales autores y obras de la música sacra en el Clasicismo.	CC	I
		1.8. Conoce el contexto histórico-cultural de la España del Siglo XVIII.	CC	I
		1.10. Explica las diferentes manifestaciones de la música teatral clásica española y sus principales autores.	CC	I

TEMA 10: MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL ROMANTICISMO Y POST-ROMANTICISMO. CREACIÓN DEL BALLET

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 8. El Romanticismo y Post-Romanticismo.			**COMP**	**POND**
• Características generales y musicales del Romanticismo. Etapas. • Importancia de la música instrumental. Organología. • Música de cámara. Autores y obras. • Música para piano: autores y obras. Principales escuelas pianísticas. Formas. • Música orquestal. Orquesta romántica. Formas musicales. Autores y obras más importantes. • Postromanticismo instrumental: Gustav Mahler y Richard Strauss. • La música del siglo XIX en España. Características. • Música instrumental española: intentos de sinfonismo. El violín y la	1. Conocer las características de la música y de la danza del Romanticismo y Post-Romanticismo, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Romanticismo.	CEC	B
		1.2. Nombra y describe los principales instrumentos románticos.	CMCC	B
		1.3. Conoce la importancia de la música de cámara y sus principales autores y obras.	CC	I
		1.4. Explica las escuelas, formas, autores y obras de la música para piano.	CC	B
		1.5. Expone la orquesta romántica, formas musicales, autores y obras más importantes.	CC	B
		1.6. Conoce la relevancia de los músicos postrománticos y sus obras.	CC	I
		1.10. Conoce las características de la música romántica española.	CC	A
		1.11. Nombra y describe los principales instrumentos románticos españoles con sus principales autores y obras.	CMCC	I
		1.14. Explica la revolución estética de la danza del siglo XIX y sus principales autores.	CC	B
		1.15. Conoce la creación del ballet romántico y la Escuela de danza clásica y teatral española con sus principales autores.	CC	B

guitarra. Principales autores y obras. • Creación del Ballet romántico. Salvatore Viganó y Carlo Blasis. • Revolución estética: Filippo y María Taglioni. • España: Escuela de danza clásica y teatral.				

TEMA 11: MÚSICA VOCAL EN EL ROMANTICISMO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 8. El Romanticismo y Post-Romanticismo.			**COMP**	**POND**
• Características generales y musicales del Romanticismo. Etapas. • Música vocal en el Romanticismo. El Lied. Pequeñas formas. Autores. Obras. La Ópera. Países, autores y obras. • Música religiosa. Características, autores y obras. • La música del siglo XIX en España. Características. • Música vocal: la Ópera española,	2. Conocer las características de la música del Romanticismo así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.7. Desarrolla las características generales y musicales del Romanticismo.	CEC	B
		1.8. Desarrolla el lied, sus formas, autores y obras más representativas.	CC	B
		1.9. Explica la ópera romántica y su manifestación en los distintos países, autores y obras.	CC	B
		1.10. Expone las características, autores y obras de la música religiosa romántica.	CC	A
		1.10. Conoce las características de la música romántica española.	CC	A
		1.16. Conoce la ópera nacional española.	CC	A
		1.17. Explica la Zarzuela y el Género chico y nombra los autores y obras relevantes.	CC	B

Zarzuela y Género chico. Autores y obras representativas.				

TEMA 12: MÚSICA NACIONALISTA. EL BALLET

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 9. El Nacionalismo.			**COMP**	**POND**
• El Nacionalismo. Características generales y musicales del siglo XIX y principios del XX. Música popular en la música culta y exotismo (inspiración española, orientalismo). • Los Nacionalismos europeos: rasgos estilísticos, países, autores y principales obras. • Nacionalismo en Estados Unidos y América latina. Países, autores y obras. • Nacionalismo español. Características. Principales autores y obras. • Italia y Rusia: centros de la danza. • Marius Petipa	1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza del Nacionalismo, así como sus autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Nacionalismo.	CC	B
		1.2. Conoce los rasgos característicos, países, autores y principales obras de los Nacionalismos europeos.	CC	B
		1.3. Explica el Nacionalismo en Estados Unidos con sus países, autores y obras.	CC	I
		1.4. Expone el Nacionalismo en América latina con sus países y obras características.	CC	A
		1.5. Describe las características principales del Nacionalismo español, autores y obras.	CC	B
		1.6. Explica la importancia de Italia y Rusia como centros de la danza.	CC	B
		1.7. Nombra los principales ballets de Marius Petipa y Tchaikovsky.	CC	B

y Tchaikovsky. Principales ballets.				

TEMA 13: LA MÚSICA Y DANZA DEL SIGLO XX HASTA LA 2ª GUERRA MUNDIAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 10. Primeras tendencias modernas del siglo XX.			**COMP**	**POND**
• Contexto histórico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX. Vanguardias históricas. • Impresionismo. Características. Claude Debussy y Maurice Ravel. Obras. • Expresionismo musical. Características. Arnold Schoenberg y Alban Berg. Obras. • La Segunda escuela de Viena. Arnold Schoenberg, Alban Berg y Anton Webern. • Futurismo. Dadaísmo. Microtonalismo. Definición. Autores y obras principales. • Stravisnky: la Consagración de la primavera.	1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza de las primeras tendencias modernas del siglo XX, así como sus autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla el contexto general y las vanguardias históricas de la primera mitad del siglo XX.	CC	B
		1.2. Conoce los rasgos característicos del Impresionismo, sus autores y principales obras.	CC	B
		1.3. Explica las características del Expresionismo musical con sus autores y obras.	CC	B
		1.4. Conoce la Segunda escuela de Viena y sus autores principales.	CC	B
		1.5. Define el Futurismo, Dadaísmo y Microtonalismo y nombra sus autores y obras principales.	CC	I
		1.6. Conoce a Stravinsky y su obra “la Consagración de la primavera”.	CC	B
		1.7. Describe las principales características del Neoclasicismo, autores y obras.	CC	B
		1.8. Explica la música española de la primera mitad del siglo XX, autores y obras características.	CC	A
		1.9. Conoce a Manuel de Falla y autores y obras de las Generaciones del 98 y del 27.	CC	B
		1.10. Desarrolla la Zarzuela y nombra autores y obras relevantes.	CC	I
		1.11. Conoce las principales manifestaciones de la danza y el ballet de la primera mitad del siglo XX.	CC	B

• Neoclasicismo. Definición. Autores y obras. • Música española en la primera mitad del siglo XX. Contexto. • Manuel de Falla. Compositores de la Generación del 98. Compositores de la Generación del 27. Obras. • La Zarzuela. Autores y obras. • La danza en la primera mitad del siglo XX: expresión y libertad. • Ballets rusos de Diaghilev. • Renovación de la danza: Isadora Duncan. • El expresionismo alemán: Rudolf von Laban.				

TEMA 14: MÚSICA Y DANZA A PARTIR DE LA II GUERRA MUNDIAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 11. Música y Danza en la segunda mitad del Siglo XX.			**COMP**	**POND**
• Contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.	1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza de la	1.1. Desarrolla el contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.	CC	B
		1.2. Conoce los rasgos característicos de la música concreta, electrónica y electroacústica, autores y principales obras.	CC	B

• Música concreta, electrónica y electroacústica. Características. Autores y obras. • Serialismo integral y música aleatoria. Características. Autores y obras significativas. • Otras tendencias: Grafismo simbólico, música minimal… características, autores y obras. • Música española en la segunda mitad del siglo XX. Contexto. • Generación del 51. Características estilísticas. Obras. • Compositores actuales españoles. Obras. • La danza en la segunda mitad del siglo XX. Características.	segunda mitad del siglo XX, así como sus autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.3. Explica las características del Serialismo integral y la música aleatoria, autores y obras.	CC	I
		1.4. Describe las principales características del Grafismo simbólico, música minimal y otras tendencias, autores y obras.	CC	I
		1.5. Explica las características generales y musicales en España en la segunda mitad del siglo XX.	CC	I
		1.6. Conoce las características de la Generación del 51 y nombra principales autores y obras.	CC	I
		1.7. Nombra compositores españoles actuales con sus obras relevantes.	CC	A
		1.8. Expone las principales manifestaciones de la danza y el ballet de la segunda mitad del siglo XX.	CC	B
		1.9. Conoce la danza en España y la Compañía nacional de danza y nombra coreógrafos y bailarines actuales.	CC	B

• George Balanchine y Marrice Béjart. Coreografías. • El Post-modernismo: Trisha Brown y Pina Bausch. • Danza en España. Compañía nacional de Danza. Coreógrafos y bailarines actuales.				

El bloque que se presenta a continuación relativa a **Valoración de la actividad musical,** estará presente también en todas las unidades al ser el punto de partida para el desarrollo de un buen proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 2. Valoración y apreciación musical			**COMP**	**POND**
• Elaboración de argumentaciones, conclusiones y juicios personales, orales o por escrito, sobre autores, obras y textos relacionados con la música o la danza. • Participación activa en las tareas y actividades	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos	1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	SI CC	A
		1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza a la hora de elaborar juicios personales.	CL	I

musicales en la clase y/o en el Centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión…. • Correcta actitud y respeto ante la música y los compañeros. • Apreciación de las actividades musicales en el aula y en el Centro.	adquiridos y la terminología apropiada.			
	2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en la clase y/o en el Centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión…	2.1. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	CS	B
		2.2. Participa activamente en los eventos musicales del centro.	CS	B
	3. Mantener una correcta actitud y respeto ante la música y los compañeros, apreciando las actividades musicales en el aula y en el Centro.	3.1. Mantiene y demuestra una actitud positiva ante la música y los compañeros.	CS	B
		3.2. Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	CS	B
		3.3. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete tanto en clase como en las actividades musicales externas	CS	B

Durante todo el curso se trabajarán los **estándares de aprendizaje** del **Bloque de Contenidos 1** de manera progresiva, aumentando su dificultad. Así mismo, el **TEMA 15;** MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO**,** se abordará a través de su dimensión práctica a lo largo del curso.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA		CURSO: 2º BACHILLERATO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	COMP	POND
Bloque 1. Interpretación y análisis				
• Audición y visionado de obras de música y danza	1. Situar e identificar una obra, tras su escucha o visionado,	1.2. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la música y de la danza.	CC / CC	B
		1.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	CC	B

representativas de cada periodo, analizando sus características estilísticas y estéticas. • Comparación de obras de música y danza, situándolas en el tiempo.	describiendo sus rasgos más característicos y comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.4. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	CC	B
		1.5. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	CC	I
• Análisis de la función social de la música y la danza e identificación de los autores en las diferentes épocas. • Análisis de textos relativos a la música o a la danza, describiendo las ideas principales del autor y relacionándolas con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	2. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la música y de la danza.	2.4. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.	CC	I
		2.5. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	CC	A
		2.6. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	CC	I
		2.7. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	CC	A
	3. Analizar textos y partituras relativos a la música o a la danza.	3.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	CLCC	I
		3.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	CL	B
		3.3. Sigue y analiza las partituras de distintos periodos, reconociendo las características principales del lenguaje musical de la época	AACM	I
		3.4. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	CDCL	B
• Análisis de partituras como elemento de identificació	4. Interpretar vocal y/o instrumentalmente obras pertenecientes a distintos	4.1. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales individualmente correspondientes al repertorio estudiado.	AA	I
		4.2. Interpreta correctamente obras	C	I

n de los estilos de los periodos de la Historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y la grafía musical. • Interpretación vocal y/o instrumental de obras pertenecientes a distintos periodos de la Historia de la música. • Elaboración y/o ejecución de coreografías pertenecientes a diversos tipos de danza a través de la historia. • Análisis de obras de arte que combinen varios campos artísticos (ballet, cine, ópera..) .	periodos de la Historia de la música, para mayor comprensión de sus rasgos más significativos.	vocales y/o instrumentales en grupo correspondientes al repertorio estudiado.	S	
	5. Crear y/o ejecutar coreografías pertenecientes a diversos tipos de danza a través de la historia, valorando su función social y artística.	5.1. Crea y/o ejecuta coreografías en grupo pertenecientes a los tipos de danza de los periodos de la historia estudiados.	C S C C	I
	6. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballets, cine o teatro.	6.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	C C	I
		6.2. Conoce la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	C C	B
	7. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	7.1. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo.	SI	I
		7.2. Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	CL	B
		7.3. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	C D	B

• Elaboración de trabajos de investigación individuales en grupo, de forma oral o escrita, sobre algún aspecto relativo a la música, a la danza o al arte. • Utilización de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos para exponer ideas y elaborar trabajos individuales o en grupo.				

TEMA 15; MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 12. La música tradicional en el mundo.			**COMP**	**POND**
• Música tradicional en el mundo en las principales zonas	1. Conocer las características, funciones y principales obras de la música	1.1. Conoce y describe las principales características y funciones de la música tradicional en el mundo de las principales zonas geográficas.	CC	B
		1.2. Nombra y describe los principales instrumentos de la música tradicional.	CMCC	B

geográficas. Funciones: estudio y análisis. Instrumentos, principales formas musicales. • Danzas tradicionales del mundo: Funciones y características.	tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.	1.3. Explica las principales formas musicales de la música tradicional.	CC	I
		1.4. Describe las funciones y características de las Danzas tradicionales del mundo.	CC	B

La **TEMPORALIZACIÓN** se ajusta a las instrucciones recibidas hasta el momento:

1º TRIMESTRE: **TEMA 1**: MÚSICA Y DANZA EN LA ANTIGÜEDAD; **TEMA 2**: MÚSICA MONÓDICA RELIGIOSA Y PROFANA MEDIEVAL;.**TEMA 3**; POLIFONÍA MEDIEVAL; **TEMA 4**: MÚSICA VOCAL EN EL RENACIMIENTO; **TEMA 5**: MÚSICA INSTRUMENTAL Y DANZA EN EL RENACIMIENTO

2º TRIMESTRE: **TEMA 6**: LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y LA DANZA EN EL BARROCO **TEMA 7**: MÚSICA VOCAL EN EL BARROCO; **TEMA 8**. MÚSICA INSTRUMENTAL Y DANZA EN EL CLASICISMO; **TEMA 9**: MÚSICA VOCAL EN EL CLASICISMO; **TEMA 10**: MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL ROMANTICISMO Y POST-ROMANTICISMO. CREACIÓN DEL BALLET

3º TRIMESTRE (Considerando que la evaluación será el 10 de Mayo en convocatoria Ordinaria y 14 Junio en convocatoria Extraordinaria)***:*** **TEMA 11**: MÚSICA VOCAL EN EL ROMANTICISMO; **TEMA 12**: MÚSICA NACIONALISTA. EL BALLET; **TEMA 13**: LA MÚSICA Y DANZA DEL SIGLO XX HASTA LA 2ª GUERRA MUNDIAL; **TEMA 14**: MÚSICA Y DANZA A PARTIR DE LA II GUERRA MUNDIAL

D. INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LOS ELEMENTOS CURRICULARES MEDIANTE LA RELACIÓN ENTRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.

Integrado en el punto C para una mayor claridad a la hora de la correspondencia de criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y las competencias correspondientes a cada uno de ellos.

E. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.

Se pretende con la evaluación basada en ***competencias clave***, en primer lugar, conocer el grado de aprendizaje alcanzado por los alumnos de cada uno de los contenidos y observar cómo ese aprendizaje ha desarrollado sus capacidades según los objetivos marcados.

Se observará por tanto:

- el conocimiento que el alumno ha adquirido de conceptos de los distintos bloques que le permitan expresar sus ideas musicales con claridad
- el dominio de procedimientos básicos de expresión, percepción e indagación musicales similares a los trabajados en el aula.
- el desarrollo de actitudes de respeto por el patrimonio musical propio y por el de otras culturas.

Este tipo de evaluación del grado de consecución de los objetivos se llevará a cabo de forma continuada y personalizada, valorándose la actitud del alumno ante el proceso de su propio aprendizaje y el del resto de sus compañeros. Para llevar a cabo esta valoración, se debe partir de la situación inicial de cada uno de los alumnos, teniendo en cuenta cuáles son sus conocimientos previos.

En segundo lugar se llevará a cabo una evaluación del proceso general de enseñanza-aprendizaje, con atención al grado de logro de los objetivos educativos del currículo. Esta evaluación, tendrá también un carácter continuo y formativo e incluirá referencias a aspectos tales como:

* La organización del aula.
* El aprovechamiento de los recursos del centro.
* La relación entre profesor y alumnos.
* La convivencia entre alumnos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

-Observación directa en el aula, sobre todo para actividades de conjunto instrumental, voz, movimiento y ejercicios de educación auditiva.

-Trabajo en grupos, sobre todo para pequeños trabajos de indagación, conjunto instrumental, voz y movimiento.

-Pequeñas pruebas individuales orales, sobre todo para lenguaje musical y exposición de pequeños trabajos de investigación.

-Pequeñas pruebas individuales escritas, sobre todo para lenguaje musical, audiciones, música y medios de comunicación, la música en el tiempo y ejercicios de educación auditiva.

-Controles escritos, sobre todo para los bloques de la música en el tiempo e historia de la música.

-Pequeñas audiciones ante el resto de la clase o ante alumnos de otros grupos para los bloques de conjunto instrumental y/o educación vocal.

-Pequeñas tareas para realizar individualmente en casa.

- Interpretaciones instrumentales, vocales y de expresión corporal.

MEDIDAS PARA RECUPERAR LAS MATERIAS Y/O EVALUACIONES PENDIENTES DE CURSOS O EVALUACIONES ANTERIORES.

PROGRAMA DE REFUERZO EDUCATIVO: Los alumnos que no consigan superar una **evaluación** recibirán un programa de refuerzo educativo con actividades y ejercicios que le ayuden a repasar los contenidos abordados en dicha evaluación para superar el examen o prueba de recuperación en el siguiente trimestre. En el caso de los alumnos de **PMAR** el proceso será similar, adaptándose a las características propias de los alumnos, su interés y sus dificultades personales.

MATERIA PENDIENTE:

En la evaluación inicial se detectarán las deficiencias o errores por los cuales estos alumnos no pudieron superar la materia en el curso anterior. Con esta información haremos un seguimiento de la evolución del alumno y le informaremos regularmente de su progreso en el nuevo proceso de enseñanza aprendizaje. Estos alumnos recibirán un programa de refuerzo educativo con actividades y ejercicios que le ayuden a repasar los contenidos abordados en dicha materia para superar el examen o prueba de recuperación.

Los alumnos tanto del primer curso de **PMAR**, como para los alumnos del segundo curso **PMAR** que tengan que recuperar la música pendiente de

cursos anteriores tendrán que superar unas pruebas objetivas, teóricas o prácticas, en función de la evolución que tengan si la están cursando en el presente curso. En caso contrario, será el detallado en este apartado con la supervisión de los profesores del Departamento de Música.

Se distinguen dos situaciones diferentes en este apartado:

1-los alumnos que no alcanzaron los objetivos señalados para esta materia durante el curso anterior pero que promocionaron y que en el curso siguiente siguen cursando la asignatura de Música y

2- aquellos alumnos que no alcanzaron los objetivos, que promocionaron y que en el nuevo curso no han elegido Música como optativa.

En el primer caso, el profesor/a encargado de establecer los criterios que se seguirán para la recuperación de esa materia será el mismo que les imparta Música en el presente curso, se adaptará a sus capacidades y trabajo en clase y si no superara estos criterios tendrá la opción de presentar y realizar las actuaciones que se detallan a continuación:

En el segundo, el Jefe del Departamento será el encargado de convocar a dichos alumnos para la realización de una serie de pruebas y/o trabajos sobre los cuales serán informados durante el primer trimestre del presente curso académico. Sobre dicha convocatoria quedará constancia escrita.

PROGRAMA DE ALUMNOS REPETIDORES

En la evaluación inicial se detectarán las deficiencias o errores por los cuales estos alumnos no pudieron superar la materia en el curso anterior. Con esta información haremos un seguimiento de la evolución del alumno y le informaremos regularmente de su progreso en el nuevo proceso de enseñanza aprendizaje.

Estos alumnos recibirán un programa de refuerzo educativo con actividades y ejercicios que le ayuden a repasar los contenidos correspondientes a los estándares de aprendizaje mínimos que deben alcanzar en el presente curso durante las dos primeras evaluaciones.

Los alumnos tanto del primer curso de **PMAR**, como para los alumnos del segundo curso **PMAR** que tengan que recuperar la música pendiente de cursos anteriores tendrán que superar unas pruebas objetivas, teóricas o prácticas, en función de la evolución que tengan si la están cursando en el presente curso. En caso contrario, será el detallado en este apartado con la supervisión de los profesores del Departamento de Música.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se llevarán a cabo atendiendo a dos apartados principales:

- la aplicación de actividades de refuerzo o ampliación según pautas del

Dpto. de Orientación y
- las adaptaciones curriculares que el Departamento ponga en práctica, según determine Departamento de Orientación.

Principalmente se plantearán como objetivos básicos generales el conocimiento, reconocimiento e identificación y el uso básico de los principales elementos del Lenguaje Musical, así como el aprendizaje de nociones básicas sobre aspectos relacionados con la cultura musical (la producción del sonido, instrumentos, voces, principales agrupaciones instrumentales y / o vocales, etc.). Siempre que sea posible y adaptando los contenidos y /o la metodología, se procurará seguir la secuenciación de contenidos de la programación didáctica general del Departamento, a fin de que la integración de los alumnos objeto de esas medidas sea lo más efectiva posible.

La secuenciación de los contenidos se dispondrá según el ritmo particular de trabajo del alumno, de acuerdo con el grado de interés, motivación y capacidad.

Las pautas metodológicas básicas a seguir serán las indicadas por el Dpto de Orientación del centro, a saber (entre otras):

- Transformar el currículo de la materia para hacer el aprendizaje más significativo
    - El trabajo cooperativo
    - Las relaciones constructivas
    - El principio de generalización

Así mismo la Jefa de Departamento elaborará materiales adecuados para cada uno de estos alumnos siempre que sea necesario.

Evaluación:

El seguimiento del desarrollo de este proceso de enseñanza-aprendizaje se hará por medio de la observación directa de la realización de las actividades propuestas y de la evolución individualizada del alumno-s, así como de su interés y motivación por la materia.

- 40% de la nota: Exámenes escritos y exposiciones orales.
- 40% de la nota: Trabajo de clase, interpretaciones vocales, instrumentales, danzas, trabajo en casa, cuaderno de trabajo....
- 20% de la nota: (Asistencia a clase, respeto, interés, participación, cuidado del material, cumplimiento de las normas de clase.....

La evaluación en Septiembre:
El alumno presentará un cuaderno de verano que supondrá el 40% de la nota, el 30% restante, la realización de una prueba escrita, así como la práctica un 30%.

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN E

INDICADORES DE LOGRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Para evaluar el proceso de enseñanza, se utilizarán la siguiente rúbrica de evaluación:

a) Análisis y reflexión de los resultados escolares en cada una de las materias.

- Análisis del porcentaje de suspensos y aprobados en cada una de las asignaturas.
- Análisis de los estándares no superados por los alumnos.
- Adaptación de los estándares a los alumnos ACNE o ACNEAE.

a) Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

- Revisar el estado del material.
- Revisar si los materiales utilizados son suficientes para el desarrollo de la práctica musical.
- Actualizar el inventario de recursos didácticos.
- Recibir formación sobre la utilización de recursos didácticos.

a) Distribución de espacios y tiempos.

- Adecuar el tiempo necesario para las actividades tanto teóricas como prácticas de cada una de las unidades didácticas.
- Utilizar los espacios necesarios para cada actividad.

a) Métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

- Utilizar los diferentes métodos pedagógicos musicales adecuados a cada actividad musical.
- Investigar nuevas posibilidades pedagógicas.

e) Adecuar los estándares de aprendizaje evaluables.

- Programar la asignatura teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje previstos en las leyes educativas.
- Planificar las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades e intereses del alumnado.

f) Estrategias e instrumentos de evaluación empleados.

- Utilizar los instrumentos de evaluación adecuados dependiendo de los estándares de aprendizaje.

F. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

1) Los resultados de la evaluación se expresarán en la **Educación Secundaria Obligatoria** mediante una **calificación numérica**, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, que irá acompañada de los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), Sobresaliente (SB), aplicándose las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 o 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8.Sobresaliente: 9 o 10.
En **Bachillerato**, los resultados de la evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco.

2)Cada evaluación se calificará en función del grado de consecución de los **criterios de evaluación** de los **bloques de contenidos** trabajados, cuyos **estándares de aprendizaje** (básicos, intermedios y avanzados) están definidos por niveles en la programación didáctica del departamento.
La ponderación a seguir para obtener la nota de calificación será la siguiente atendiendo a la gradación de los estándares de aprendizaje evaluables:

- Estándares **Básicos: 56%**
- Estándares **Intermedios: 34%**
- Estándares **Avanzados: 10%**

En el caso de que un alumno no supere en un examen al menos la **mitad** del porcentaje de **estándares básicos**, tendrá que recuperar dichos contenidos.

3) Así mismo el **abandono de asignatura** será tenido en cuenta a la hora de la toma de decisiones por la Junta de Evaluación. Por abandono de asignatura se entiende: falta de asistencia (20%), actitud pasiva en el aula, ausencia de material, tarea sin hacer, falta de respeto hacia profesor y compañeros.
Se informará a los padres a través del tutor de esta situación.
4) Por otra parte, el Departamento exigirá un justificante médico y una comunicación de los padres en aquellos casos que **los alumnos falten a un examen**.

G. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

La metodología a seguir de manera global es una metodología activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, interdisciplinar…….

La división en bloques de los contenidos es una división formal cuyo objetivo es ordenar o estructurar el currículo aunque no determina el orden de las unidades didácticas. Éstas deben organizarse según diversos criterios de tal manera que haya una adecuada y continua interrelación entre contenidos de diversos bloques, combinando la teoría, la práctica y el cuidado de valores y actitudes.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La **audición** permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la Audición deben potenciarse mutuamente, de manera que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y éstos, a su vez, mejoren la compresión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la **interpretación vocal, instrumental y corporal**, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea y más imbricada en la personalidad de cada alumno. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque, además de mejorar las destrezas instrumentales, es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, de lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc…dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico a través del cual, el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que, a su vez, permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y canalizadoras de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La **improvisación**, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del

lenguaje musical y corporal y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración, toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas sería conveniente seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde etc., para la mejor aplicación de los contenidos en el aula.

Se propone una metodología eminentemente activa. Conviene realizar un tratamiento cíclico de los contenidos y acceder a los contenidos de conceptos principalmente a partir de los procedimientos y actitudes.

Se intenta que la programación refuerce los aspectos prácticos, intentando incorporar una dimensión práctica importante. Se tratará fundamentalmente de plantear una educación de forma activa, fomentando y promoviendo la expresión para después llegar a los conocimientos técnicos y teóricos muy gradualmente presentados. Se ajustará la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado, facilitando recursos o estrategias variadas que permitan dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses y capacidades que presentan los alumnos.

Se tendrán en cuenta las características concretas de los alumnos adaptando el material didáctico y proponiendo actividades de aprendizaje diferenciadas así como organizando grupos de trabajo flexibles.

Uno de estos casos sería con todos aquellos alumnos que cursan el 1º o 2º curso de **PMAR.** (En 2º y 3º ESO respectivamente). Hay que tener en cuenta las características concretas de cada uno de los alumnos que componen este grupo, teniendo en cuenta la dificultad añadida que es el grupo tan numeroso resultante de la unión en la asignatura de Música del grupo de **PMAR** con su grupo de referencia correspondiente. Sería mucho más idóneo tener a ambos grupos de manera independiente porque es mucho más sencillo dar una atención más específica en grupos más reducidos de alumnos y teniendo en cuenta las dificultades que muchos de estos alumnos de **PMAR** tienen.

Se trabajará una selección de canciones y piezas elegidas por su adecuación a los aspectos rítmicos, melódicos, de práctica instrumental o de movimiento que se estén aprendiendo en cada momento del curso.

H. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Aula de Música, cuyas características de espacio y movilidad del

mobiliario escolar permiten toda una serie de actividades de audición, instrumentales, vocales y/o movimiento y danza, además de las actividades escolares convencionales.

- Libros de texto para E.S.O.: 1º y 2º ESO Cuadernillo elaborado por el departamento de Música y material confeccionado por el profesorado; 3º y 4º ESO y 1º y 2º Bachillerato: material confeccionado por el profesorado ; Bibliografía del aula y trabajos de investigación.

- Percusión corporal y voz

- Conjunto Orff- Schulwerk: Instrumentos de percusión de sonido determinado (láminas) y pequeña percusión, así como flautas de pico soprano e instrumentos polifónicos como teclado o guitarra.

- Medios audiovisuales: proyector.

- Fondo discográfico, vídeográfico y bibliográfico, aún en formación, con material pedagógico y de consulta.

- Acceso a Internet y Aula Althia del centro.

- Instrumentos electrófonos: Bajo y guitarra eléctrica.

- Instrumentos de percusión profesional: Batería.

- Proyecciones en el aula de videos confeccionados por el profesorado y de vivos e interpretaciones de la red.

I. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

- 23 Noviembre: Santa Cecilia. Audición por parte de alumnos y el coro del Centro.
- Navidad: Interpretación de villancicos. Concurso: Interpretación de un villancico tradicional y otro de nueva creación.
- Conciertos: Asistencia a audiciones o conciertos programados por el Teatro Real o Teatro de Ciudad Real, así como el propio de la localidad.
- Audiciones preparadas en el centro; por los propios alumnos y por grupos didácticos que ayuden a reforzar los contenidos que se tratan en clase de música.
- Continuación del Proyecto de innovación: “Vive la Radio”.
- Proyecto “Coro Juan D´Opazo”
- Grupo de trabajo: “El canto: recurso metodológico en las enseñanzas plurilingües”
- Proyecto “Pinta tu música”
- Grupo de trabajo: “Construcción y diseño de instrumentos con material reciclado”
- Dia de la música: Interpretación en vivo en la calle.

- Visita y/o realización de prácticas en la emisora de radio de la localidad.
- Audición Musical durante las Jornadas culturales del Centro que coinciden normalmente con los días previos al descanso vacacional de Semana Santa.
- Concurso de talentos artísticos."D´opazo Talent" para las fechas previas a las vacaciones de Semana Santa dentro de las Jornadas Culturales.
- Participación en los actos de Graduación del centro con interpretaciones musicales de profesores y alumnos.